



قال الله تعالى ورتل القرآن ترتيلا

قال

علی کرم الله وجهه

الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف

قال

سيدنا ابو بكر رضي الله عنه

ديننا مبني على النقول لا على مناسبة العقول

الرسالة المسماة

زبدة ترتيل القرآن

للشيخ المحقق القاري محمد صديق الافغاني بن سيد گل

اخونزاده غفر الله لهما

بایماء ارشاد جناب مولوی محمد یوسف صاحب اورسیر محکمہ تعمیرات عامہ

علیگڑھ

فهرست مضامین

صفحہ	مضامین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی میز کل حرف من حروف القرآن نطقاً بالمخارج و الصفات والصلوٰۃ والسلام علےٰ اول من قال یؤم القوم اقرئھم لکتاب اللہ تعالیٰ وعلیٰ آلہ واصحابہ واھل القرآن واحبائہ اما بعد فیقول العبد الضعیف محمد صدیق الافغانی ابن سید گل اخون زادہ لما کان اھم العلوم علم التجوید ذکراً وفکراً واشرفھا منزلۃ وقدراً لکونہ متعلقاً بکلام رب العالمین المنزل بہ الروح الامین علےٰ قلب المصطفےٰ سید المرسلین سألنی کثیر من الاخوان المشتغلین بتلاوۃ القرآن صلی اللہ تعالیٰ لی وھم الحال والشان ان اجمع رسالۃ فی علم التجوید تکون جامعۃ لمخارج الحروف محققۃ و مقدرۃ وموضحۃ للصفات اللازمۃ وغیرھا وضوحا کاملاً فامتنعت من ذلک لعلمی انی لست لھا اھلا فتکرر منھم السؤال علی مرۃ بعد اخری وذلک لظنھم لی خیراً ان لی بذلک درایۃ فاجبت سؤالھم متوکلاً علےٰ ذی الجلال والاکرام مستعینا بہ تعالیٰ فی اتمام مقصودھم علی المرام لحسن ظنی بہ فانہ الکریم وھو حسبی ونعم الوکیل فشرعت فی تالیف ھذہ الرسالۃ وانتخبتھا من کتب الائمۃ القدماء المشھورین من المغرب الی الصین وما بینھما متمسکاً

بقول النبی صلی اللہ علیہ وسلم اطلبوا العلم ولو فی الصین وھو ابعد
بلاد الاسلام ورتبتہا علی مقدمۃ وخمسۃ ابواب وتسعۃ عشر فصلا
وخاتمۃ وسمیتہا بزبدۃ ترتیل القرآن متمسکا بقول اللہ تعالی ورتل القرآن
ترتیلا لیکون اسمہا موافقا لمسماہ ولفظہا مطابقا لمعناہ راجیا ان یجعلہا
خالصۃ لوجہ اللہ وان یتقبلہا بفضلہ التام وان ینفع بہا الخاص والعام
تحفۃ للنبی علیہ الصلوۃ والسلام وصلی اللہ علیہ وعلی آلہ واصحابہ الکرام

اما المقدمۃ ففی ماہیۃ علم التجوید وموضوعہ وحکمہ **التجوید**
لغۃ ھو التحسین مطلقا واصطلاحا علم یبحث فیہ عن مخارج الحروف مع
صفاتہا وموضوعہ حروف القرآن کما قال اللہ تعالی ورتل القرآن
ترتیلا علی قدر وسعۃ البشریۃ کما قال اللہ تعالی لا یکلف اللہ نفسا
الا وسعہا **وحکمہ** ان العلم بہ فرض کفایۃ کما قال اللہ تعالی و
ما کان المؤمنون لینفروا کافۃ فلولا نفر من کل فرقۃ منہم طائفۃ
لیتفقہوا فی الدین ولینذروا قومہم اذا رجعوا الیہم لعلہم یحذرون
والتجوید من جملتہ والعمل والاعتقاد بہ فرض عین علی کل مسلم ومسلمۃ
من المکلفین بالکتاب والسنۃ والاجماع **اما الکتاب** فمنہا
قال اللہ تعالی ورتل القرآن ترتیلا مؤکدا بالمصدر مبالغۃ فی الامر ومن
المعلوم ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یقرأ القرآن مجودا ومرتلا لکنہ
خطاب لہ والمراد بہ امتہ ومطلق الامر للوجوب کما تقرر فی اصول الفقہ
سئل علی رضی اللہ عنہ عن الترتیل فقال ھو تجوید الحروف ومعرفۃ

الوقوف والمراد من تجويد الحروف اخراج كل حرف عن المخرج المتعين له مع الصفات اللازمة لكل واحد منها والمراد من معرفة الوقوف هو ان يعلم كل كلمة كيف يقف عليها اذا وقف عليها فانه ربما يقف عليها من ليس له علم بها على وجه لا يخل به المعنى **قال ابن** الجزري ففي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمها ومعرفتها اعتقادا وعلما وعملا لان تجويد الحروف ومعرفة الوقوف على قدر اصلاح المعنى فرض وتركه حرام وعلى قدر زينتها سنة وتركه مكروه سرا كانت او جهرا في الصلوة او غيرها **وقال مصنف** الجزري ۔ والاخذ بالتجويد حتم لازم ۔ من لم يجود القرآن آثم ۔ لانه به الاله انزلا ۔ وهكذا منه الينا وصلا قال ابن المصنف هذا جواب عن سوال مقدر كانه قيل من اين تعلم كيفية نزول القرآن حتى يقرأ كما انزل فقال ان القرآن بالتجويد وصل الينا بان الله تعالى انزله الى اللوح المحفوظ الى جبريل الامين عليه السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم واخذته الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم وتلقاه التابعون عن الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين وتلقته الائمة القراء عن التابعين والرواة عن الائمة القراء والطرق عن الرواة وهكذا اخلف عن السلف حتى وصل الينا عن شيوخنا متواترا ثم لم يكتف المشايخ اهل الاداء في الاخذ عنهم بالسماع والقراءة حتى دونوا تلك القواعد في كتب مضبوطة محررة لاجل غفلة الناس وتكاسلهم في حفظ قواعد التجويد عن افواه مشايخهم كما قال شاعر ۔ كل علم ليس في القرطاس ضاع ۔ كل سر جاوز

الا تشمين شائع فلم يبق علة لمتعلل جزاهم الله تعالى عنا احسن الجزاء
انتهى كلامه كذا فى خزينة الاسرار ومنه ما قال الله تعالى قرانا
عربيا غير ذى عوج فحفظ القران عن التعويج فى المعنى لا يحصل الا بالتجويد
صيانة للقران عن ان يوجد فيه اللحن والتغيير ولا رخصة فى تغيير لفظ
القران وتعويجه الا عند عدم القدرة بعد الجهد والرياضة الشديدة و
السعى البليغ والمشقة العظيمة على قدر الوسع لان الله تعالى قال لا يكلف
الله نفسا الا وسعها فيجب عليك على قدر وسعك ان تجتهد جهدك فيسهل
عليه امره ويوفقه للخير كما قال الله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا
لا يكلف الله نفسا الا ما اتاها وايضا قال سيجعل الله بعد عسر يسرا اما عاجلا واجلا
وايضا قال ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا وايضا قال ولقد يسرنا
القران للذكر فهل من مدكر امثالها كثير فى القران فاذا كان التجويد فرضا
يكون ما ينافيه وهو اللحن حراما فيما تغير به المبنى ويفسد به المعنى والصلاة بها
باطلة دائما فلا يقرأ الا المجودون كما لا يمسه الا المطهرون ولذا يسمى العلماء
ان قراءة القران بغير التجويد لحنا والقارى بها لحانا كذا فى النشر الكبير وبركوى
وابن الجزرى وجهد المقل وخزينة الاسرار ومنه ما قال الله تعالى الذين
اتينهم الكتب يتلونه حق تلاوته اولئك يؤمنون به ومن يكفر به فاولئك
هم الخسرون والمراد بحق تلاوته تلاوة على حسب ما انزل على رسوله صلى الله
عليه وسلم من غير تبديل ولا نقصان ولا زيادة اما التبديل فهو
على اربعة اقسام اما تبديل الحرف بالحرف او تبديل المخرج بالمخرج او

تبدیل الصفة بالصفة وتبدیل الحرکة بالحرکة واما تبدیل الحرف بالحرف کتبدیل خ ال اعوذ والذین وذلك وامثالها بالزای وتبدیل الثاء فحدث والکوثر والنفثت وامثالها بالسین وتبدیل ضاد المغضوب والضالین وفرض وقاضی وغیرها بالظاء او بالطاء او بالدال او بالذال او بالزای وامثالها مرققا او مفخما وتبدیل القاف بالکاف او بالهمزة نحو کال یکول وأل یؤل وامثالها وتبدیل الجیم بالگیم نحو وهجرهم هجرا جمیلا وهگرهم هگرا گمیلا وامثالها او بالزای نحو وهزرهم هزرا زمیلا وامثالها نحو یاگوگ ومؤگوگ ویازوز وماززوز او نحوها وتبدیل الکاف بالچاء نحو ابا واستکبر کان من الکافرین ابا واستچبر چان من الچافرین الله اکبر الله اچبر وامثالها وقس علیه غیرها

واما تبدیل المخرج بالمخرج کاخراج الضاد من مخرج الظاء او من مخرج الزای والواو من الدال مفخما او مرققا او اخراج الثاء من مخرج السین او اخراج الذال من مخرج الزای او اخراج الظاء من مخرج الزای او نحوها

واما تبدیل الصفة بالصفة کاخراج الکاف والتاء بالجهر لان حقهما اخراجهما بالهمس او تبدیل الاطباق بالانفتاح فی نحو صلوا وعسی محظورا بالانفتاح فیصیر سلوا وعسی محذورا بالعکس او تبدیل رخاوة الضاد بالشدة فیصیر الدالین مرققا او مفخما ونظائرها کثیر لا یلیق بهذا المختصر

واما تبدیل الحرکة بالحرکة مثلا کضم التاء او کسرها فی انعمت علیهم فی الفاتحة وضم تاء جالوت وفتح دال داؤد فی قوله تعالی وقتل داؤد جالوت وضم میم ابراهیم وفتح باء ربه فی قوله تعالی واذ ابتلی ابراهیم ربه او ضم میم ابراهیم

وضم لام اسمٰعیل بالفتحۃ وفتح دال القواعد بالضمۃ فی قولہ تعالی واذ یرفع
ابرٰھم القواعد من البیت واسمٰعیل وتبدیل ضم نون سلیمان وضم دال جنودہ
بالفتح فی قولہ تعالیٰ یا یھا النمل ادخلوا مساکنکم لا یحطمنکم سلیمان وجنودہ
وھم لا یشعرون وتبدیل ضم ھاء اللہ بالفتح وضم ھمزۃ العلماء بالفتح فی قولہ
تعالی انما یخشی اللہ من عبادہ العلماء وتبدیل ضم لام ورسولہ بالکسرۃ فی قولہ
تعالی ان اللہ بریٔ من المشرکین ورسولہ وامثالھا کثیر فی القرآن **واما**
النقصان فھو علی ثلاثۃ اقسام اما نقصان حرف المد او نقصان
ھمس الکاف والتاء او نقصان الجھر فی حروف المجھورۃ واما نقصان
حرف المد کنوحیھا او وتی نا وا توتی بغیر الواو والیاء والالف فی امثلۃ
الثلاث وامثالھا واما نقصان الھمس فی الکاف والتاء کذکرک وخیرات
وامثالھا **واما نقصان** الجھر فی الحروف المجھورۃ الشدیدۃ نحو شقاق
ومآب وشدید ومحیط وبھیج ویشاء فی سکون الوقف او فی سکون الجزم
نحو یدخلون یجعلون یقد دون یطمعون یبدلون یامرون وامثالھا **واما**
الزیادۃ کتحریک الشفتین باخراج حرف المفخم نحو ولا الدوالین ولا
الغدا والین ولا اذوالین ولا الظوالین مرفقا او مفخما ولا الضوالین و
وقوال قوائل وصوادقوین وخوالدان وطوالب وظوالمون وغوالبون
الرحمٰن الروحیم الواہ والواھم والواہ اکبر وامثالھا فھذا لحن واللحن علی
قسمین جلی وخفی فالجلی ما یختل بہ المعنی والعرف جمیعا وتفسد بہ الصلاۃ
ویعاقب بہ ان لم یقف عنہ وانما سمی اللحن الجلی جلیا لانہ یشترک فی معرفتہ

علماء القرات والتجويد والصرف واللغة والمعانی والفقه والخفی لا یختل بالة
العرف ولا تفسد بہ الصلوٰۃ ولا یعاقب بہ بل ہو ترک الاولیٰ ویسمی الخفیّ
خفیا لانہ یختص بمعرفتہ علماء التجوید والقرات **فان قلت** ایہما افضل تعلم
القرآن او تعلم الفقہ **قلت قال** ابن الجزری تعلم اللازم منہما فرض
علی الاعیان کما قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم طلب العلم فریضۃ علی کل
مسلم ومسلمۃ وتعلم جمیعہا فرض کفایۃ اذا قام بہ قوم سقط عن الباقین
فان فرض الکلام فی المزید منہما علی قدر الواجب فی حق الاعیان کما جاء
فی القرآن وما کان المؤمنون لینفروا کافۃ فلولا نفر من کل فرقۃ منہم
طائفۃ لیتفقہوا فی الدین ولینذروا قومہم اذا رجعوا الیہم لعلہم یحذرون
کذا فی خزینۃ الاسرار **واما الحدیث** فمنہ ما قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
طلب العلم فریضۃ علی کل مُسلم ومسلمۃ من المکلفین والفوائد من
جملتہ **ومنہ** ما اخرج الترمذی عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ عن النبی صلی
اللہ علیہ وسلم قال تعلموا الفرائض والقرآن وعلموا الناس فانی مقبوض
فعلم النبی صلی اللہ علیہ وسلم احکام الصلوٰۃ المکتوبات واحکام التجوید
من المخارج والصفات والقرات المتواترات **فان قیل القرآن**
انزلہ اللہ تعالی علی سبعۃ احرف فایہا ناخذ منہا **قلنا نحن** المخیرون
فی ایہا شئنا کتخییرنا فی کفارۃ الیمین باللہ تعالی بین الاطعام والکسوۃ و
العتاق لا ان یجمع ذلک کلہا فکذلک السبعۃ الاحرف کذا فی فتح المنان
والمقنع **اقول** ولا یجزیۃ الصیام بشرط اقتدار واحد من ہذہ الثلثۃ

المذکورۃ لان اللہ تعالیٰ یقول فمن لم یجد فصیام ثلاثۃ ایام فکذلک
لا یجوز تلاوۃ القرآن بغیر التجوید بشرط القدرۃ الواسعۃ کما قال اللہ تعالیٰ
لا یکلف اللہ نفسا الا وسعہا والا یجوز کیف یشاء کما یجوز الصوم بعدم
قدرۃ الثلاثۃ المذکورۃ **وفی البخاری** عن انس بن مالک رضی اللہ عنہ
قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لابی بن کعب ان اللہ تعالیٰ یامرنی
ان اقرأ علیک القرآن وعلمک القرآن قال ابی اللہ وسمانی لک قال النبی صلی
اللہ علیہ وسلم اللہ سماک فجعل ابی یبکی ویقال ان اللہ تعالیٰ امر رسولہ صلی
اللہ علیہ وسلم لیعلم ابیا احکام التجوید من المخارج والصفات فی احکام القراٰت
المتواترات ولیوخذ عنہ احکام التجوید فی القراٰت کما اخذہ نبی اللہ عن جبریل
علیہما الصلاۃ والسلام ثم بذل ابی جہدہ وسعی سعیا بلیغا فی حفظ القرآن
وما ینبغی من التجوید والقراٰت والمعانی حتی بلغ من الامامۃ ھذا الشان
قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اقرأکم ابی ثم اخذہ علی ھذا النمط الاخر عن
الاول والخلف عن السلف وقد اخذہ عن ابی بن کعب بشر کثیرون من
التابعین ثم عنہم من بعدہم وفی طبقات القراء قال وقد قرأ علی ابی
ابن کعب جماعۃ من الصحابۃ منہم ابوہریرۃ وابن عباس وعبد اللہ بن
سائب فاخذ ابن عباس عن زید بن ثابت ایضا واخذ عنہم خلق کثیر
من تابعین ولذا قیل + من یاخذ العلم من شیخ مشافہۃ + یکن عن الزیغ و
التصحیف فی حرم + ومن یکن اخذا للعلم من صحف + فعلمہ عند اہل العلم
کالعدم + کذا فی خزینۃ الاسرار **اقول** نصف العلم فی الکتاب ونصف

الآخر في قول الشيخ كجناحي الطير للطير فإنه فالعلم جناح والعمل جناح آخر كذا سمعته
عن أشياخي **روى البخاري** عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال سمعت
النبي صلى الله عليه وسلم يقول خذوا القرآن من أربعة من عبد الله بن مسعود
وسالم بن معقل مولى أبي حذيفة ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب رضي الله عنهم
فإنهم مميزون في تجويد القرآن وقال النبي صلى الله عليه وسلم من أحب أن
يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأه على قراءة ابن أم عبد يعني ابن مسعود
وكان رضي الله عنه قد أعطي حظا عظيما في تجويد القرآن كذا في الاتقان و
منه ما قال ابن عباس رضي الله عنهما اقرأ القرآن مرتلا كقراءة النبي صلى
الله عليه وسلم **ومنه ما قال** النبي صلى الله عليه وسلم اقرأوا القرآن بلحون
العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكتابين وسيجيء بعدي
أقوام يرجعون بالقرآن كترجيع الغناء والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة
قلوبهم وقلوب الذين يعجبهم شأنهم أخرجه الطبراني والبيهقي وابن ماجة
والنسائي **والمراد** بلحون العرب رعاية قراءة لغاتهم في إخراج كل حرف
عن مخرجها مع صفاتها وجوبا فيما تغير به المبنى أو تفسد المعنى واستحبابا فيما
يحسن به اللفظ ويحسن به النطق حال الأداء **والمراد** بأصواتها وهو أوزان
العرب وطبائعهم كما قال النبي صلى الله عليه وسلم زينوا القرآن بأصواتكم كذا
في المشكوة **وفي الدارمي** حسنوا القرآن بأصواتكم فإن الصوت الحسن
يزيد القرآن حسنا وأيضا قال ليس منا من لم يتغن بالقرآن كذا في أبي
داؤد والمراد من الغناء هاهنا تحسين الصوت بالقرآن من غير اللحن.

الجلي والخفي حتى يتوجه فهم السامع القرآن الى معناه لان قبح الصوت
بالقرآن لينفر السامع عن التوجه الى فهم المعنى كما قال الله تعالى واغضض
من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحمير والمراد بايا كم ولحون اهل
الفسق ولحون اهل الكتابين اجتنابكم عن قراءة القرآن باصوات الموسيقي
كقراءة شعر شعراء زماننا وقراءة اليهود والنصارى التورية والانجيل باصوات
الموسيقي بزيادة الحروف ونقصانها والمراد سيجيئ بعدى القوم يرجعون
بالقرآن كترجيع الغناء هم الذين يزينون القرآن كتزيين الغناء بتبديل
الحروف والتبديل والنقصان كما عرفت قبل والمراد بالنوح ما تفعل
النائحة في تعديد ذكر الشمائل بصوت حزين والمراد بلا يجاوز حناجرهم
انه لا يقبل ولا يرتفع الى درجة القبول لان من غير المخارج المتعينة لها و
الصفات اللازمة معها فقراءته ليست قرآنا وتبطل به الصلوة فلا يصدق
عليه قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والحناجر جمع
الحنجرة وهي الحلق فلا ينزل عن الحلقوم ولا يقبل عند الشرع والمراد بمفتونة
قلوبهم هم الذين يفتخرون باداء غير جائز وباصوات ممنوعة والمراد بقلوبهم
قلوب الذين يعجبهم شانهم هم الذين لا ينتهون لهم ويسكتون منهم
ولا يمنعونهم عن هذه الخطاء كانهم رضوا فيه ثم يقولون ماشاء الله وهم
يزيدون في الضلالة ويفرحون بها اللهم احفظنا بفضلك القديم من
هذه الضلال العظيم قال ابن المصنف وملا علي القاري في نهاية
قول المفيد وغيرهم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رب قارئ او

تالی والقرآن یلعنہ لعدم اتیانہ حق تلاوتہ لان اللہ تعالیٰ انزلہ مجودا
ومن تلا ومن لم یراع التجوید فکانہ قرا القرآن بغیر لغۃ العرب والقرآن
لیس کذالک فھو قاری بظاھرہ لیس بقاری فی الحقیقۃ بل ھادم قال ابن
عباس رضی اللہ عنہما قال رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم من قال فی القرآن
برأیہ فلیتبوء مقعدہ من النار وفی روایۃ من قال فی القرآن بغیر علم
فلیتبوء مقعدہ من النار رواھما الترمذی وعن جندب قال قال رسول
اللہ صلے اللہ علیہ وسلم من قال فی کتاب اللہ برأیہ وان اصاب فقد
اخطاء رواہ الترمذی وابوداؤد والمراد برایہ من تلقاء نفسہ من غیر تتبع
اقوال الائمۃ وقال النبی صلے اللہ علیہ وسلم من زاد حرفا فی القرآن او
نقص منہ او بدل حرفا بحرف متعمدا فقد کفر وقد صح ان النبی صلے اللہ علیہ
وسلم سمی قاری القرآن بغیر التجوید فاسقا فمثل ھذا الوعید لا یلیق الا
بترک اللازم فلھذا قال النبی صلے اللہ علیہ وسلم یؤم القوم اقرأھم لکتاب
اللہ تعالیٰ فی الصحیحین واللفظ لمسلم وایضا قال لا یجوز صلاۃ القاری خلف
امی والقراءۃ رکن فی الصلوۃ وحفظھا من اللحن الجلی لازم ومن الخفی
لینۃ وتفصیلھا فی المطولات لا یلیق بھذا المختصر کذا فی خزینۃ الاسرار
ونھایۃ قول المفید وملا علی القاری وجھد المقل وانشراح الصدور وغیرھا
ومنہ ما قال الامام ابو عمرو الدانی حدثنا عبد الرحمن بن عثمان الزاھد
قال حدثنا محمد بن ابی غالب قال حدثنا ھشیم عن عبد الرحمن بن عبد اللہ
ابن کعب عن ابیہ عن جدہ انہ کان عند عمر رضی اللہ عنہ فسمع عمر رضی اللہ عنہ

رجلاً يقرأ في سورة يوسف ليسجننه حتى حين بدل الحائين عينا فقال
له عمر رضي الله عنه من اقرأكها قال اقرانيها ابن مسعود رضي الله عنه فكتب
عمر رضي الله عنه الى عبد الله بن مسعود رضي الله عنه سلام عليكم اما بعد
فان الله تعالى انزل هذا القرآن فجعله قرآنا عربيا مبينا وانزله بلغة قريش
فاذا جاءك كتابي هذا فاقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل و
السلام قال ابو عمرو هذا الخبر اصل كبير معناه تعليم عمر رضي الله عنه عبد الله
ابن مسعود رضي الله عنه رياضة الالسنة وامره اياه ان ياخذ من يقرءه
بالتفرقة بين الحروف المتشابهة في اللفظ والمتقاربة في المخرج حتى يؤدي
القرآن بحروفه التي انزل بها دون ما يجوز من ذلك في كلام العرب لغاتها
الا ترى ان للفرق بين العين والحاء الجهر والهمس والتوسط والرخاوة
فقد ميز عمر رضي الله عنه بتتبع ذلك على القارئين قال محمد مكي في الرعاية
لولا الجهر في العين لكان حاء ولولا الهمس في الحاء لكان عينا ومن
الفتنة ان يقال لاهل القرى والبوادي في العمائر والعبيد والاماء لا
تجوز الصلاة بدون التجويد هم لا يقدرون على التجويد فيتركون الصلاة
راسا فالواجب ان يتعلم نظم القرآن مقدار ما يصح المعنى ويتوقل في
الاخلاص وحضور القلب كذا في روح البيان ومن لم يتعلم القرآن
على قدر جواز الصلاة مع القدرة لا تجوز صلاته بخلاف الامي وهو لا يقدر
على قراءة القرآن كذا في خزينة الاسرار عن المواهب وغيرها واما
الاجماع فقد اجتمعت الائمة المرحومة على تواتر تجويد القرآن من

زمان النبی صلی الله علیه وسلم الی زماننا و لم یختلف فیه احد کما قال حیث
بالنقع والمراد بالتواتر علی من هب الاصولیین و فقهاء المذاهب الاربعة
والمحدثین والقراء ان التواتر شرط فی صحت القرأة ولا تثبت بمجرد السند
الصحیح غیر المتواتر ولو وافقت رسم المصاحف العثمانیة ورسم العربیة کقراة
ابن عباس رضی الله عنهما فی قوله تعالی وکان اما مهم فی بدل وراءهم
ملك یاخذ کل سفینة صالحة فی بدل غصبا لانها لم تتواتر وان ثبتت
بالنقل فهی منسوخة بالعرضة الاخیرة فلا خلاف ان کل ما هو من القرآن
یجب ان یکون متواترا و قال ابن المصنف فی شرح التجوید فرض علی
مکلف لانه متفق علیه بین الامة لان من استاجر شخصا لیقرء القرآن
کله او بعضه فاقراه القرآن بغیر التجوید لا یستحق الاجرة ومن حلف
ان القرآن بغیر التجوید لیس قرآنا لم یحنث وفی شرح منیة المصلی انه لا تجوز
تلاوة القرآن للذی لیس له اداء لان الاداء فرض وتلاوته نفل
فلا یجوز ترك الفرض بجهة النفل و یجوز ترك النفل بجهة الفرض قال القراء
التجوید هو روح القراءة فاذا خلت منه لم تکن قراءة وکانت کمن لا روح له
وبه یقام ضوءها و باستعماله یلفظ حروف القرآن علی حد کلام العرب
الذی نزل بلغتها فان القرآن معلوم قطعا انه نزل بلغت العرب لاسیما
لغة قریش و القراءة عند اهل العلم انما هی علی طبایع العرب ومذاهبها
تحسن بالفاظهم و تزین بالسنتهم و من آفات الاذن استماع القرآن
ممن یقرا بلحن وخطاء بلا تجوید فعلیه النهی ان ظن التاثیر والا فعلیه

القيام والذهاب ان قدر بلا ضرر كما قال الله تعالى فلا تقعد بعد الذكرى
مع القوم الظالمين كذا فى طريقة المحمدية وخزينة الاسرار اعلم ان اللحن على
قسمين جائز وغير جائز فالجائز على قسمين واجب وسنة واما الواجب فهو
اجتناب عن اللحن الجلى والسنة اجتناب عن اللحن الخفى واما غير جائز فهو
ايضا على قسمين حرام ومكروه واما الحرام فهو اللحن الجلى واما المكروه فهو
اللحن الخفى وقال بعض المشائخ من اتخذ وردا من القرآن او الاسماء
فعليه ان يصحح مخارج الحروف وصفاتها فانه لا يجد تاثيرا فى قرأته ما لم يصحح
المخارج والصفات لان الخصائص والاسرار لا تحصل الا بصحة المعانى و
المعانى لا تحصل الا بصحة الكلمات الكلمات لا تحصل الا بصحة الحروف الحروف لا تحصل الا بصحة المخارج
الصفات وكلما تغيرت الصفة اللازمة للحرف تغيرت اللغة وكلما تغيرت
اللغة تغيرا فاحشا تغيرت المعانى والاسرار كذا فى وصايا القدسى و
خزينة الاسرار واعلم ان تحرير رسوم الحروف والكلمات و تعيين
مخارج الحروف والصفات وترتيب السور والآيات والقرأت المتواترات
كلها توقفية لان جبريل عليه السلام اخبر وعلم النبى صلى الله عليه وسلم
كل واحد من هذه الاحكام فى العرضة الاخيرة لتبقى العرضة على الشيوخ
فى الامة اتباعا له عليه الصلوة والسلام وليأخذوا القرآن بكمال الاخذ
عن افواه المشائخ المتصل سندهم الى الحضرة النبوية الا فصحية تو
ليصل اليهم الفيض لان فى الاسرار القرآنية وبركات القرآنية فانها لا
تحصل الا بتعليمهم القرآن من افواه المشائخ المسلسل سندهم الى النبى

صلے اللہ علیہ وسلم و نقل عنہ الصحابۃ ونقلہ عن الصحابۃ التابعون و عن
التابعین من بعدھم و نص علیہ العلماء من الخلف عن السلف ولیکتب
لھم کمال الثواب لعرضھم القرآن علے المشائخ فان اللہ تعالی لا یکتب
الثواب لقاری القرآن بغیر تعلم تجوید القرآن بل یعذب بہ ان قرا باللحن
الجلی ولا یجوز العدول عن ذلک فانہ لحن کتغییر الاعراب و المخارج و
الصفات کذا فی روح البیان قال سیدنا ابوبکر رضی اللہ عنہ دیننا
مبنی علے النقول لا علے مناسبۃ العقول فتدبر اعلم ان العمل بالتجوید
من فم الشیخ المجود الماھر فیہ وان کان ممکنا لکن بذلک العلم یسھل
الاخذ بالمشافھۃ یزید بہ المھارۃ و یصان بہ الماخوذ عن طریان الشک
والتحریف خصوصا فی علم القراات وعلم الوقف والابتداء وعلم رسوم
المصاحف لان المشافھۃ ھی المخاطبۃ من فیک الی فم الشیخ المجود الماھر
ایاہ و من فمہ الی فمک لان الانسان کثیرا ما یعجز عن اداء الحروف
بمجرد معرفۃ مخارجھا و صفاتھا من المؤلفات ما لم یسمعہ من فم
الشیخ لکن لما طالت سلسلۃ الاداء اختلط الاشیاء من التحریفات
فی اداء اکثر شیوخ الاداء و الشیخ الماھر الجامع بین الروایۃ و
الدرایۃ المتفطن لدقائق الخلل فی المخارج والصفات اعز من
الکبریت الاحمر فوجب علینا ان لا نعتمد علے اداء شیوخنا کل
الاعتماد بل نتامل فیما اودع العلماء فی کتبھم من بیان مسائل
ھذہ الفن و نقیس ما سمعنا من الشیوخ علے ما اودع فی الکتب

فاما الفقه فهو الحق ما خالفه فالحق ما فی الکتب لان القرا متفاضلون فی العلم
والاداء بالتجوید فمنهم من یعلمه روایة وقیاسا وتمیزا فذلک الحاذق الفطن
ومنهم من یعرفه سماعا وتقلیدا فذلک الوهن الضعیف لا یلبث ان
یشک یدخله التحریف والتصحیف اذا لم یبتن علی اصل ولا نقل عن فهم
فکیف لا نتعلم القران مع کثرة جهلنا وعدم فصاحتنا وبلاغتنا من المشائخ
الماهرین فی علم التجوید فان رسول الله صلی الله علیه وسلم مع کمال
فصاحته وغایة بلاغته تعلم القران عن جبریل علیه السلام فی جمیع
من السنین خصوصا فی السنة الاخیرة التی توفی فیها التعلم مرتین مع
فضلیته علی جبریل علیه السلام کذا فی جهد المقل فاما بعض علماء
زماننا فانهم اذا وجدوا اهل الاداء فی اعلی المراتب تعلموا منه وفی ادنی
المراتب لم یتعلم منه استکبارا عن الرجوع الیه کما قال صاحب تهذیب
القران قد راینا بعض من یسمی بالتکمیل لا یقدر علی قراءة القران
قدر ما تجوز به الصلوة وهو قد یتصدی للتقوی وقد یرام التقی حی
ناسها وینوع عن الشبهات ویفسد الصلوة کل یوم خمس مرات
ویتخذ وردا من القران یرید ان یعبد الله تعالی بالسیئات ثم انه یستحی
من الناس ان یقعد بالعمامة الکبری ورداء العلماء وبین یدیه المعلم من اهل
الاداء فان ذلک من وظائف المبتدئین وقد صار من المدرسین الفضلاء
وقال بعضهم ان اکثر علماء زماننا یشتغلون بعلوم غیرنا فعة ویترکون
الاهم والالزم لهم کالذین یهتمون فی الاشتغال بالعلوم الالیة مدة

حياتهم بل يفسقون اعمالهم فيها ثم يغترون ويتكبرون بسببها ويحسبون انهم يحسنون صنعا فما ظنك بحق العلم الذى تكون ثمرته وتتيجته عجبا وكبرا فنسئل الله تعالى لنا ولكم ان يجعلنا واياكم من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه كذا فى خزينة الاسرار الباب الاول فى معرفة حروف العربية وحركاتها وسكناتها اعلم ان الحرف مطلقا كيفية الصوت الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع الحلق واللهات و وسط اللسان واطرافها مع الحنك والاضراس والشفتين فتغاير كيفيت صوتها بتغاير ذلك القرع وتغاير كيفيت صوتها بتغاير صفاتها فى السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على حقائق الضمائر ومن المعلوم ان وضع اللغة ليس الا تحصيل الاشياء المنتشرة تحت الضبط فالحرف فى لغة العرب الطرف مطلقا كما قال الله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف وطرف كل شئ حرفه من اوله وآخره ووسطه ولذلك كان اقل اصول عدد حروف الاسماء والافعال ثلاثة طرفان ووسطهما وكذلك الحروف العوامل سميت حروفا لانها واصلة بين الاسم والفعل فهى طرف لكل واحد منهما آخر الاول واول الثانى وطرف الشئ حده من اوله وآخره كما فى قوله تعالى واقم الصلوة طرفى النهار اوله وآخره وفى اصطلاح العرب لابد فيها من معرفة الشطرين والطرفين والشرطين حتى يعم المعنى المراد واما الشطرين فهما التنفس والصوت لان ذات الحرف مركب ليس ببسيط فهو على قسمين جهرى وخفى كما قال

[illegible] ليس للقارئ في
تحقيق الطاقي والابدال والتلاقي والبين والاستطالة والتفخيم والصفة
على ما اريد للقراء مثل تحريكه من حيث ان يسمع وهو اخراج الحروف
من مخارجها المتعينة لها من صفاتها على قدر التمكن كما قال الله تعالى
لا يكلف الله نفسا الا وسعها فمجرد حركة اللسان والقول لا تسمى قراءة بلا صوت
مسموع لان الكلام اسم لصوت مسموع معنى مفهوم [illegible]
[illegible] الظاهر فعلينا ان يسمل عليه [illegible]
العمل على قسمين كما قال الله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل
مثقال ذرة شرا يره فهذا النص يقتضي ان يعد الحرف الواحد قراءة لانه
حققتها على اللسان لا يسمع فيوجد ذات الحرف ولا يعتبر لعدم وجود
فصله لان السمع مستفاد من الصوت [illegible] التقطيع مادة الحرف
فشرطيته فان قيل الحرف المتحرك من الحرف الشديد لا تبين لها صوت
مسموع فكيف تعد من الحروف المصطلح عليها بحيث تجاذبهم فاضرب بعضها
وقد تبين مقالة الطائفة لان بسطت ومقالة قلت الحروف على قسمين
بعضها محيط والمنفوض اله الصوت المسموع والتنفس وهذا في ادغام
الرخوة والبينية [illegible] الرخوة [illegible] اذ هب فلا يظهر حتى
القطع اذ فيه [illegible] امثالها ومثله البينية لم تستطع عليه صبرا
بل [illegible] من [illegible] امثالها [illegible] فتبين فيها
الصوت المسموع والتنفس بل لابد فيها من السكتة اللطيفة وهي منع

الصوت والتنفس قليلا حيثما اتفقنا كما عرفت من امثلتهما اتفقوا ما الشرطين
انهما اللاحقة بها والصفات اللازمة معها فالقول بخياشيها حقه القائل لا يزاد
بها المختصة بها الصفات سيجيء ذكرها في بيان صفات الحروف واما الظرفين
فهما مخرجها وزمانها فالمخرج سيجيء ذكرها ان شاء الله تعالى في بيان مخارجها ثم
اما الزمان فاعتبارها مفهوم من عبارات فحول العلماء منهم ما قال الشريف
علي بن محمد الجرجاني في شرح المواقف ان الحروف الشديدة انها لا توجد الا
في الان حبس النفس وما عداها زمانية يجري فيها الصوت زمانا ومنهم ما
قال الزمخشري في مفصل في شرح قوله فهمزة من بين الهمزة يعني منعه
الى الان جزء الزمان فان قيل ان في شدة الكاف والتاء في همسها زماني و
الان جزء الزمان فكيف يجتمعان الضدان في شيء واحد قلنا الشدة في ابع
حبس النفس والهمس بعد ان حبس النفس واما عداها متفاوتة في الجريان
اذ حروف الرخوة اتم جريانا من الحروف البينية حروف المد اطول زمانا من
سائر الحروف الرخوة انتها كلامه ومنهم ما قال الجاربردي وروي ان جري
النفس وعدم جريه عند تحريك الحرف ابين منهما عند اسكانه مثل المهموسة
تقي والمهموسة بكرك فانك تجد النفس في الاول محصورا وفي الثاني
وقال ان جريان الصوت وعدم جريانه عند اسكان الحرف ابين منهما عند
تحريكه فاذا وقفت على قولك الحج وجدت صوتك راكدا محصورا حتى لو رمت
مد صوتك لم يمكنك ذلك ولو وقفت على قولك الطش وجدت صوتك جاريا
جاريا مددته ان شئت ولو وقفت على قولك الخل وجدت صوتك لا يكون

مفصلة ولا يجوز نقص عليها و زاد كل واحد منها و تفصيلها سيجيئ في بيان
صفات الحروف فالترتيل في قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا وعلى ثلاث مراتب
عند الفقهاء هي تحقيق و حدر و تدوير كذا في اكثر كتب التجويد فالتحقيق
هو التؤدة والتأني و ترسل في قراءة القرآن بغير تحسن هو مختار ورش و عاصم و حمزة
والحدر هو الاسراع و هو مختار قالون و ابن كثير و ابي عمرو والتدوير هو
التوسط بينهما و هو مختار ابن عامر و الكسائي و هذا كله مما يشتمل عليه ورتل
القرآن ترتيلا و يتحقق في الحروف والبينية والرخوة و مراتب الحركات والمد
الجائز في المنفصل والوقف فالتحقيق في البينية جريان الصوت على قدر
حركة الا الربع والحدر فيها ربع الحركة والتدوير فيها نصف الحركة والتحقيق
في الرخوة غير حروف المد جريان الصوت على قدر حركة و نصفها وفي حروف
المد حركتين و الحدر فيها حركة والتدوير فيها حركة و ربعها والتحقيق في
مراتب الحركات و هو جريان الصوت على قدر تمام الحركة والحدر فيها الروم
والثابت فيه ثلث الحركة والتدوير فيها الاختلاس والثابت فيه ثلثا
الحركة والتحقيق في المد الجائز جريان الصوت على حرف المد سواء كان
في المنفصل او قبل حرف الوقف قدر ثلاث الفات والحدر فيهما على قدر الف
والتدوير فيهما على قدر الفين فحروف العربية على قسمين اصلية و
فرعية فالاصلية تسعة وعشرون حرفا اما متحركة و ساكنة فالمتحركة زمانية
على قدر حركتها ان كان تاما فتحقيق و ان كان ناقصا فحدرا و تدويرا كما عرفت
انفا والساكنة على قسمين آنية و زمانية فالآنية ثمانية احرف يجمعها

قولك اجبن قطبكت والباقى كلها زمانية كما عرفت سابقًا فان قيل الحرف مركب وكل مركب متقسم والانية بسيط والبسيط لا يقبل الانقسام فكيف يطلق عليه الحرف قلت فالانية من حيث الذات مركب ومن حيث الزمان بسيط والفرعية عشرة كلها زمانية احدها الهمزة المسهل بين الهمزة و الالف نحو ءانذرتهم ومن الهمزة والواو نحو اؤنزل ومن الهمزة والياء نحو ائنكم وامثالها وثانيها الصاد المشممة رائحة الزاى من الصاد والزاى نحو الصراط وصراط واصدق وغيرها وثالثها الياء المشممة صوت الواو و الياء نحو قيل وغيض وامثالها فى قراءة هشام والكسائى والياء تبضاعف صوتها اذا وقع بعدها حرف ساكن فى ادغام كبير نحو الرحيم ملك يوم الدين فيه هدى للمتقين وامثالها او وقع بعدها همزة سواء كانت الياء مرسومة نحو شيئ وجيئ امثالهما او غير مرسومة نحو وما يضل به الا الفسقين الذين يقطعون ما امر الله به ان يوصل وامثالهما ورابعها الف الممالة من الالف والياء نحو مجريها عند حفص ومرسيها عند حمزة والكسائى وخلف والضحى عند حمزة والكسائى وسجى عند الكسائى وتمامها فى الاتحاف والنشر وغيرهما والمفخم التفخيم من الالف والواو اذا كان من قبلها فتحة او ضمة فى كلمة نحو الله اللهم او فى كلمتين نحو قال الله وقال اللهم ونصر الله قالوا اللهم امثالها والالف البدل من النصب كشيئا وخيرا وابدا وامثالها والالف البدل من النون الخفيفة نحو ليكونا فى يوسف ولنسفعا فى العلق والقيا فى ق واضربا بمعنى التثنية مدل اضربن بنون الخفيفة ويجئ ابدال النون كاين بالالف

التانيث نحو حيث وقم دعاءهم الا الله ايضا كذا في التيسير للمفتي والف اذا اصلية
اذن فيبدل نونه بالالف في الوقف نحو اذا وفي الوصل ايضا نحو اذا قيل
لهم ثم اذا اذا قيموا فاذا ذقنا الناس وامثالها قال السيوطي الاسم المنصوب
المنون يوقف عليه بالالف بدلا من التنوين ومثله باذا في مثل قوله
تعالى واذا لا يلبثون فان نونه وان يكن تنوينا لكنه يبدل الفا ايضا في
الوقف **قال الجار** بردي ان المراد بالمنصوب المنون ما لم يكن فيه تاء
التانيث نحو رحمة لان تائه يبدل بالهاء في الوقف كما ستعرف في بابه واما
المرفوع والمجرور المنونان فيحذف التنوين فيهما عند جميع القراء نحو ذات
لهب ومن مسد قل هو الله احد كفوا احد وامثالها لكن بعض العرب
يبدلون التنوين في المرفوع المنون واوا مدية وفي المجرور المنون ياء
مدية قياسا على الاسم المنصوب المنون وقال المرعشي هذا يجوز في الشعر
ولا يجوز في القران لانه ما القياس في القران مدخل كما قال الشاطبي رحمه
الله تعالى **فان قيل** القياس دليل رابع من ادلة الشرع عند ائمة المجتهدين
فكيف ينفي الشاطبي رحمه الله تعالى فقال ملا علي القاري رحمه الله عليه ان مراد
الشاطبي نظم القران لا معناه ومراد ائمة المجتهدين المعنى فقط كذا في اصول
الفقه **والف** المد المتصل نحو جاء وشاء الفقراء وامثالها **والف** المد
المنفصل نحو بما انزل وفي اذا نهم وقالوا امنا وبه ان يوصل وامثالها **و**
الف المد اللازم الكلمي المثقل نحو ولا الضالين والصاخة واتحاجوني
في الله وامثالها والكلمي المخفف نحو الآن في موضعي يونس فقط والحرفي

المثقل نحو الّم والحرف المخفف نحو آلن و الف المد العارضی للادغام الکبیر نحو الرحمن الرحیم ملك یوم الدین فیه هدًی او للوقف نحو الثواب الحساب والعقاب وامثالها والف المد للتعظیم نحو لا اله الا الله ولا اله الا هو ولا اله الا انت وللبراءة نحو لاریب فیه ولا مرد له انهم لاجرم ولاشیة وامثالها عن حمزة وخامسها لام التفخیم نحو الله والله عند جمیع القراء ولام الصلوة والطلاب والظلام عند ورش وسادسها ادغام الطاء فی التاء ناقصا باظهار صوت اطباق الطاء قبل اظهار صوت انفتاح التاء عند جمیع القراء کانهم وضعوا الادغام الکبیر فی الصغیر خلاف القیاس نحو لئن بسطت واحطت وفرطت وفرطتم وسابعها ادغام القاف فی الکاف ناقصا عند مکی صاحب الرعایة واخذ به المصریون وکاملا عند ابی عمرو الدانی صاحب التیسیر واخذ به الشامیون نحو الم نخلقکم من ماء مهین فی والمرسلات فقط وثامنها وتاسعها هما المیم والنون المخففتان نحو امّ به جنة ویعتصم بالله لهم بما وعند هم وان تکون وکن فیکون وامثالها والمدغمتان نحو لهم ما یشاء من ناصرین رجالا نوحی وامثالها والمشددتان نحو ثم ثم واما ولما وان وانّ ولکن والجنة والجنة والخناس الناس وامثالها وعاشرها الواو الذی قد تقع بعدها همزة سواء کان الواو مفتوحا نحو سوّة وقروء وامثالها او غیر مفتوح نحو عنوة ام الکتاب وانما امره اذا اراد شیئا وامثالها او تقع بعدها حرف ساکن بالوقف نحو خالدون ومفلحون ومن خوف ولا نوم وامثالها فصل فی بیان حرکات

الحروف وسكنا تهما اعلم ان الفتحة نصف من الالف المدية والضمة نصف
من الواو المدية والكسرة نصف من الياء المدية فالحركة نصف من
حرف المد فحرف المد بنى من الحركتين فالالف المدية بنى من الفتحتين
اذا تضاعف صوت الفتحة نحو آ ب بات تا ثا الخ والواو المدية بنى من
الضمتين اذا تضاعف صوت الضمة نحو أُوْ بُ بُوْتُ تُوْ ثُوْ الخ والياء
المدية بنى من الكسرتين اذا تضاعف صوت الكسرة نحو اِىْ بِ بِىْ تِ تِىْ
ثِ ثِىْ الخ فحقيقة النطق بالحركات الثلاث هوان يؤتى بها كاملة من غير
اختلاس ولا روم ولا اشمام لان هذه الثلاث تابع للوقف كما سياتى
بيانها انشاء الله تعالى ولا تضاعف بها الصوت لان بتضاعف الفتحة تصير
الف وبتضاعف الضمة تصير واو وبتضاعف الكسرة تصير ياء فالالف والفتحة
والواو والضمة والياء والكسرة على قسمين عربية وعجمية فالفتحة العربية نصف
من الالف العربية والفتحة العجمية نصف من الالف العجمية والضمة العربية
نصف من الواو العربية والضمة العجمية نصف من الواو العجمية والكسرة
العربية نصف من الياء العربية والكسرة العجمية نصف من الياء العجمية
وتفصيلها فى المطولات لا يليق بهذا المختصر فليراجعها واعلم ان الحركات
العربية ايضا على قسمين اصلى وعارضى والاصلى كالفتحة والضمة والكسرة
والعارضى كالنصب والرفع والجر لانها تختلف باختلاف العوامل والحركة
لابتداء الساكن اولا لتقاء الساكنين وكذا حركة الممالة نحو مجريها ومرسها
وبشرى والنار ورحمة ونعمة ونحو امثالها عند من امالها وكذا حركة الاشمام

نحو قيل وغيض وجئ لهشام والكسائي هذه كلها عارضية ليست اصلية
فليتامل فالسكون ايضًا على قسمين اصلي وعارضي والاصلي كسكون الالف
المدية والجزم في باقي الحروف والعارضي كسكون الوقف والادغام كبيرًا
كان اوصغيرًا فالحروف بنفسها لا توجد الا متكيفًا بالحركات اوبالسكنات
لان الحروف كالاجسام والحركات والسكنات كالاعراض خلقها الله تعالى
كذالك حكمة وتدبرًا وجعل لها صفات وطبائع فيها جبلها الله تعالى عليها
فسبحانه تعالى وهو العزيز الحكيم فاعلم ان علماء اهل النظر اختلفوا في
الحروف وحركاتها ايهما قبل الآخر فقال قوم الحروف قبل الحركات بدليل
ان الحروف قد تسكن وتخلوا من الحركات وتحرك بعد فالحركة ثانية و
الاول قبل الثاني ضرورة وبدليل ان الحرف يقوم بنفسها ولا يضطر الى
حركة والحركة لابد مضطرة الى الحرف الا ترى ان الالف لم تدخله الحركة
وليس ثم حركة وقال الآخرون الحركات اذا اشبعت تولد من الفتحة الف
ومن الكسرة ياء ومن الضمة واو فهذا يدل على ان الحركات اصل الحروف و
قال الآخرون الحروف والحركات لم يسبق احدهما على الآخر بل استعمالهما
واحد كالجواهر والاعراض وهذا القول يصح بالنظر الى التلفظ بالحرف و
الحركة فانهما يخرجان معًا لا يسبق احدهما على الآخر قاله ابن المصنف الجزري
في شرح الارجوزة ناقلًا عن الرعاية أ قول ان صوت الحروف الرخوة
والبينية ليسبق على صوت حركاتهما بامتحان صادق لان صوتهما من مخرجهما
وصوت حركاتها هو جزء من حروف المد كالفتحة هي جزء من الالف

لانها لا تخرج الا من جميع هواء الحلق والفتحة كذلك على قدر عدم تصاعد صوتها وعدم اشباعها والكسرة هي جزء من الياء لانها لا تخرج الا بتحريك وسط اللسان والكسرة كذلك على قدر نصف صوت الياء والضمة هي جزء من الواو لانها لا تخرج الا بتحريك الشفتين والضمة كذلك هي جزء من صوتها فتقديم صوت الحروف الرخوة والبينية على صوت حركاتها ظاهر كتقديم حركة اليد على حركة المفتاح او كتقديم ارادة الفاعل على فعله وارادة القائل على قوله واما صوتهما في حالة سكونهما فالحروف الرخوة على قدرها والبينية على قدر بينيتها كما عرفت سابقا واما صوت الحروف الشديدة لا يسبق على صوت حركاتها بل يخرج صوتها معا بامتحان صادق ايضا لان الحروف الشديدة يحبس بها الصوت والتنفس كلاهما فيحصل صوتها بواسطة الحركة ان كان متحركا وبواسطة جهريتها وهمسيتها ان كان ساكنا وسيجيء بيانها في صفاتها واذا عرفت هذا فعليك ان تعرف مخارجها كما قال صاحب الجزرية في مقدمة اذا واجب عليهم محتم + قبل الشروع اولا ان يعلموا + مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات + كما قال الله تعالى قرانا عربيا غير ذي عوج وفي الحديث اذا اختلفتم فاكتبوه بلغة قريش فان قيل ما وجه نزول القران بلسان العرب مع انه عليه الصلاة والسلام مرسل للثقلين + قلنا قال الله تعالى ولو نزلناه على بعض الاعجميين فقراه عليهم ما كانوا به مؤمنين كما لم يؤمنوا العرب بالتورات والانجيل والزبور من قبل نزول القران

الباب الثاني في بيان مخارج الحروف العربية

وبيان حركاتها المخارج جمع المخرج على وزن مفعل بفتح الميم وسكون الفاء وهو
اسم لموضع خروج الحرف كمدخل ومرقى اسم لموضع الدخول والرقي وهو
عبارة عن الحيز المولد للحرف فانه للحرف كالميزان للذهب يعرف به كميته
كما قال القراء لولا مخارجها لاتحدت ذواتها ثم لا تدل على المعنى المراد فكل
من الحرفين اذا كانتا متحدتان فى الصفات فتفريقهما المخرج واذا كانتا
متحدتان فى المخرج فتميزهما بالصفات ولا تجد حرفان من الحروف العربية
متفقتان فى المخرج والصفات جميعا والا لصار صوتهما كاصوات البهائم
صوتا واحدا كما يقرؤن جهلة قراء زماننا حروف التفخيم بتحريك الشفتين
باتقان صادق فلا تخرج الحرف من مخرج غير مخرجه الذى رتب له لا
بتغيير لفظه وافساده وجعل منها القوى فى مخرج الضعيف والضعيف
فى مخرج القوى والمتحرك الذى قد يلحق السكون والساكن الذى لا يلحق
الحركة اصلا فاذا اردت ان تعرف مخرج كل حرف فسكنه وادخل عليه همزة
الوصل باى حركة كانت فتمل وتحر موضع انقطاع الصوت كان مخرجه
المحقق وذلك لان معرفة المخرج بالسمع عسير وبالتحرى يسير وحيث
يمكن انقطاع الصوت فى الجملة كان مخرجه مقدرا فانواع المخارج اجمالا
خمس عند الجمهور والخليل منهم وهى جوف وحلق ولسان وشفتين وخيشوم
وعند سيبويه والفراء اربع بحذف الجوف والاصل لكل حرف مخرج
جزئى كما ستعرف ان شاء الله تعالى فلما كان مادة الحرف هو الصوت المسمى
الخارج من داخل الانسان متصعدا الى فمه كان اوله آخر الحلق وا

اول الشفتين فرتيب العلماء لكل حرف مخرجاً جزئياً كما قال المرعشي ناقلاً عن الرضي لكل حرف مخرجاً جزئياً لان الحروف الاصلية تسعة وعشرون ولكل واحد منها مخرج جزئي واما الحروف الفرعية فمخارجها من مخارج الحروف الاصلية كما عرفت قبل عن امثلتها وعند الجمهور مخارج الحروف الاصلية تفصيلاً سبعة عشر المخرج الاول جوف الحلق وهو الخلاء الداخل فيه ويخرج منه حروف المد الثلاث احدها الالف لاتكون الاساكنة ولاتكون ما قبلها الامفتوحاً وثانيها الواو الساكنة المضموم ما قبلها وثالثها الياء الساكنة المكسورة ما قبلها وتسمى هذه الحروف مداً ولينا لانها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت فيه وامتد واذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب ويقال لها ايضاً الحروف الجوفية والهوائية لان مبدا اصلها تمام الحلق يمد ويمر على كل جوف الحلق والفم وهو الخلاء الداخل فيها فليس لهن حيز محقق ان ينتهين بانتهاء هواء الحلق والفم وهو الصوت لذا يقبلن الزيادة والنقصان في مراتبها وهن بالصوت اشبه فلولا تصعد الالف وتسفل الياء واعراض الواو بين الصعود والتسفل لما تميز عن الصوت المجرد نحو الاى أ وكذلك في الفتحة والكسرة والضمة في الجملة نحو أ الا انها من غير اشباعها واما الحروف الساكنة غير المدية فتمييزها اخراج صوتها من المخرج المحقق ان كان له مخرج محقق ومن المخرج المقدر ان كان له مخرج مقدر كما في اللين بشرط تحريك الشفتين في الواو والضمة وتوسط

اللسان فى الياء والكسرة وحرفى الميم والنون فى حالة الاخفاء بشرط عدم انسداد
الشفتين فى الميم وعدم تلاصق راس اللسان فى النون لانه لا دخل لهما فى
المخرج المحقق بخلاف الواو والياء مطلقًا كما عرفت انفًا عن امثلتهما فالالف لم
يختلف حالها اصلاً بخلاف اختيها فانهما اذا فارقتاها فى صفت المشبهة صار
لها حيز محقق فلهذا كان لهما مخرجان مخرج حال كونهما مديتين ومخرج
حال كونهما غيرمديتين هذا عند الجمهور واما عند الخليل مطلقًا من
المخرج المقدر وعند سيبويه مطلقا من المخرج المحقق المخرج الثانى
اقصى الحلق مما يلى الصدر يخرج منه حرفان وهما الهمزة والهاء المنقسمتان على
المخرجين المتقاربين يخرج مما يلى الصدر الهمزة ومن فوقها قليلاً الهاء وقيل
لهما مرتبة واحدة ثم المخرج الثالث وسط الحلق يخرج منه عين وحاء المهملتان
المنقسمتان على المخرجين الجزئيين المتقاربين الاول للاول والثانى للثانى
وقيل بالعكس وقيل على السواء المخرج الرابع ادنى الحلق مما يلى الفم يخرج
منه غين وخاء المعجمتان المنقسمتان على المخرجين الجزئيين المتقاربين الاول
للاول والثانى للثانى وقيل بالعكس وقيل على السواء وتسمى هذه الحروف
الستة عند الجمهور حروفًا حلقية لخروجها من الحلق المخرج الخامس
اقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى وهو اللسان الصغير يخرج منه
القاف المخرج السادس بين اقصى اللسان ووسطه مخرج الكاف المخرج
السابع وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى يخرج منه عند الجمهور
ثلاثة احرف الجيم والشين والياء غير المدية لان المدية عندهم من الجوف

كما عرفت انفا المخرج الثامن من احد حافتى اللسان وما يحاذيها من الاضراس العليا يخرج منه الضاد المعجمة بشرط اعتماد راس اللسان براس الثنتين العليين لان لا يخرج منه الظاء وبشرط اعتماد ادنى طرفى اللسان بلثة الرباعيتين العليين والنابين العليين والضاحكين العليين لان لا يخرج منه اللام وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرجها من الجانبين معًا وسيدنا عمر بن خطاب وعلى رضى الله عنهما كذلك واللثة هى اللحم المركب فيه الاسنان قال سيبويه مخرج الضاد فويق الضواحك والانياب والرباعية والثنية كذا فى الدقائق المحكم والمخرج التاسع من حافتى راس اللسان بعد مخرج الضاد وما يحاذيهما من لثة الضاحكين العليين والنابين العليين والرباعيتين العليين يخرج منه اللام بشرط اعتماد راس اللسان براس الثنيتين العليين لان لا يخرج منه الراء وبشرط اعتماد اعلى طرفى اللسان بالاضراس العليا لان لا يخرج منه الضاد والمخرج العاشر ما بين راس اللسان وما يحاذيه من لثة الثنيتين والعليين يخرج منه النون غير الخفاة لان مخرجها الخيشوم المخرج الواسطة راس اللسان والمخرج الحادى عشر ما بين راس اللسان مع ظهره ما يلى راسه وما يحاذيهما من لثة الثنيتين العليين يخرج منه الراء المهملة بشرط اعتماد جميع حافتى اللسان مع ما يحاذيها لان لا يخرج منه الضاد واللام والمخرج الثانى عشر ما بين ظهر راس اللسان واصل الثنيتين العليين يخرج منه الطاء فالدال المهملتان فالتاء الفوقية فما يلى اللثة

مخرج الطاء ومن بعدہ الدال ثم التاء المخرج الثالث عشر من ظهر راس اللسان وما یحاذیه من لثة الثنتین العلیین یخرج ما بینها الصاد فالسین المهملتان فالزای فالصاد ادخل والزای اخرج والسین متوسط بشرط اعتماد راس اللسان باصول الثنیتین السفلیین من داخل الصفیر المخرج الرابع عشر ما بین ظهر اللسان مما یلی راسه وبین راس الثنیتین العلیین یخرج ما بینها ثلاثة احرف الظاء فالذال المعجمتان فالثاء المثلثة بشرط اعتماد جمیع حافتی اللسان باسنان کلها غیر الثنایا العلیا المخرج الخامس عشر ما بین باطن الشفة السفلی وراس الثنیتین العلیین یخرج منه الفاء المخرج السادس عشر ما بین الشفتین یخرج منه الباء الموحدة بشرط انفتاحهما بعد انطباقهما وانطباقهما اکثر والواو وکذا انفتاحها قلیلا والمیم بانسداد الشفتین غیر المخفات لان مخرجها الخیشوم المحض بلا واسطة وانسداد الشفتین المخرج السابع عشر الخیشوم وهو اقصی الانف یخرج منه المیم والنون المخفتان لانه لا دخل لهما فی المخرج المحقق فهما مخرجهما مقدر بلا اختلاف فاحفظه ولا تنسا فصل فی بیان اسنان الفم اعلم ان فی فم اکثر الناس اثنان وثلاثون اسنانا الثنایا الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان من فوق واثنان من تحت ثم الرباعیات بفتح الراء وتخفیف الیاء وهی ایضا اربعة من کل جانب خلف الثنایا ثم الانیاب وهی اربعة اخری خلف الرباعیات ثم الاضراس وهی العشرون من کل جانب الاربعة منها الضواحك التی تلی الانیاب ثم الطواحن وهی اثنا عشر طاحنا خلف الضواحك ثم النواجذ وهی اربعة الاواخر یقال لها ضرس العقل فمن الاینبت

لبعض الناس وقد يثبت لبعضهم بعضًا وللبعض كلها واعلم ان الاسنان
على ثلثة اقسام الاول الثنايا والرباعيات للقطع ولذلك خلقت حادة
الرؤس الثانی الانياب للكسر ولذلك خلقت رؤسها مستديرة الثالث
الاضراس وهى للطحن والتنعيم فاعلم ان الحروف برأسها بنسبة
المخارج على ثلاثة اقسام بشرط شئ وبشرط لا شئ ولا بشرط الشئ
واما بشرط الشئ فهى اعتماد اللسان من غير مخرجه فی الضاد واللام
والنون غير الاخفاء والراء والصاد والسين والزاى والظاء والذال
والثاء واشتداد الشفتين فی الميم غير الاخفاء وانفتاح مخارج الحروف
المجهورة الشديدة لظهور جهرها مطلقًا وانفتاح مخرج الكاف والتاء
لهمسهما مطلقًا وتحريك الشفتين فی الواو والضمة مطلقًا وتحريك وسط
اللسان فی الياء والكسرة مطلقًا كما عرفت انفًا واما بشرط لا شئ كالميم
والنون فی حالة الاخفاء والف المد والغنة لانه لا دخل لها فی
المخرج المحقق اصلًا بل مخرجها مقدر دائما بلا خلاف واما لا بشرط
الشئ كباقی الحروف وهی السبعة الهاء والعين والحاء والغين والخاء
والشين والفاء مطلقًا كما مر انفًا والاعتماد والاشتداد والانفتاح و
التحريك كيفيات للحروف لا كميات لها فعليك بحفظها الباب الثالث
فی بيان صفات الحروف العربية فانها للحروف كالمحك للذهب يعرف به
كيفياتها كما قال القراء لولا صفاتها لاتحدت اصواتها كاصوات البهائم ثم لا
تدل على المعنى المراد به فكل واحد من الحرفين اذا كانتا متحدة المخرج فتميزها

بالصفات واذا كانتا متحدة الصفات فتميزهما بالمخرج ولا تجد حرفان متحدتان في المخرج والصفات جميعا والا لصار صوتهما كصوت الباء ثم صوتا واحدا **فصل**

في بيان الصفات اللازمة للحروف **اعلم ان الحروف** العربية لا توجد بدون الصفات اللازمة منها لان الملزوم لا يوجد بدون اللازم كالمسبب لا يوجد بدون السبب مثلا كالنهار لا يوجد بدون طلوع الشمس لانه سبب لوجود النهار فالصفات اللازمة للحروف تسعة **اولها** الهمس **وثانيها** ضدها الجهر **وثالثها** الشدة **ورابعها** ضدها الرخاوة **وخامسها** متوسط بينهما **وسادسها** المستعلية **وسابعها** ضدها المستفلة **وثامنها** المطبقة **وتاسعها** ضدها المنفتحة ففي كل حرف لابد فيها من اربعة صفات فحروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا عشرة منها **مهموسة مجموعها** قولك فحثه شخص سكت والبواقي كلها مجهورة مجموعها قولك ظل قو ربض اذ غزا جند مطيع اذ بعد فالهمس لغة اخفاء الصوت مطلقا كما قال الله تعالى وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا واصطلاحا جري النفس كثيرا مع الحرف **الجهر لغة** رفع الصوت مطلقا كما قال الله تعالى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى واصطلاحا انحصار النفس في مخرج الحرف **قال ملا علي القاري** ان نفس الحرف ان تكيف كله بكيفية الصوت حتى حصل صوت قوي كان الحرف مجهورا وان بقي بعضه بلا صوت جهري يجري مع الحروف كان الحرف مهموسا **وقال الجابردي** ان جري النفس وعدم جريه عند تحريك الحرف ابين منهما

عند اسکانه ومثل للمجهورة بقق وللمهموسة بککک فانک تجد النفس فی الاول محصورًا وفی الثانی جاریًا وقال السکاکی ان الجهر انحصار النفس فی مخرج الحرف والهمس جری ذلک فیه ثم الحروف باسرها اما شدیدة او رخوة او متوسط بینهما قال المرعشی الشدة القوة والمنع مطلقا واصطلاحا احتباس الصوت مع النفس فی ان لکمال قوة الاعتماد علی المخرج عند النطق بها وحروفها ثمانیة یجمعها قولک اجد قط بکت الرخاوة لغة اللین مطلقا واصطلاحا جری الصوت لضعف الاعتماد علی المخرج مع نفس قلیل فی الرخو المجهور وکثیر فی الرخو المهموس والمتوسط بین الشدة والرخاوة فهو عدم کمال احتباس الصوت وعدم کمال جریه وحروفها خمسة یجمعها قولک لن عمر ویقال لها الحروف البینیة ایضا وقال السکاکی اذا تم الانحصار کما فی حروف قولک اجد لک قطبت سمیت شدیدة واذا تم الجری کما فی حروف الرخوة سمیت رخوة لجریها واذا لم یتم الانحصار ولا الجری سمیت معتدلة بین الشدة والرخاوة وقال فی شرح المواقف ان الحروف الشدیدة آنیة لا توجد الا فی ان حبس النفس وما عداها زمانیة یجری فیها الصوت زمانا قال المرعشی فی شرح قوله آنیة بمد بعد الهمزة یعنی منسوب الی الآن جزء الزمان فان قلت شدة الکاف والتاء آنی وهمسهما زمانی والآن حد الزمان فکیف تجتمعان الضدان فی شیء واحد قلت الشدة فی ان حبس النفس والهمس بعد ان حبس النفس فاعرف الفرق واما

ما علاها متفاوتة فى الجريان اذحروف الرخوا تم جريانا من الحروف البينية وحروف المد الطول زمانا من سائر الحروف الرخوة **وقال الجار بردى** ان جريان الصوت وعدم جريانه عند اسكان الحرف ابين منهما عند تحريكه فاذا وقفت على قولك الج وجدت صوتك راكدًا محصورًا حتى لو رمت مد صوتك لم يمكنك ذلك ولو وقفت على قولك الطش وجدت صوتك جاريا تمده ان شئت ولو تقف على قولك الخل وجدت صوتك لا يكمل احتباسه ولا جريه وقس البواقى من الحروف **واعلم** ان الشديدة والرخوة ينقسم الى مجهورة ومهموسة **واما** الشديدة المجهورة فهى ستة احرف يجمعها قولك اجد قطب فلم يجرى معها صوت ولا تنفس فلشدتها يحبس صوتها ونفسها بالكلية اولا ولجهرها لا يجرى نفسها بعد ان حبس الصوت والنفس كما يجرى فى الشديد المهموس **واما** الشديدة المهموسة فهى الحرفان الكاف والتاء المثناة الفوقية فلشدتها يحبس صوتها ونفسها بالكلية لان احتباس الصوت بالكلية لا يكون الا باحتباس النفس بالكلية لان حقيقة الصوت هى النفس المسموع جهريا كان اوخفيا كما عرفت سابقا ثم ينفتح سابقا مخرجاهما ويجرى فيهما نفس كثير مع صوت ضعيف ليحصل الهمس **واما** الرخو المجهور فهى ثمانية احرف **الضاد** والظاء والزائى والذال والغين المعجمات والالف المدية والواو والياء مديين اولا فلرخاوتها يجرى صوتها جريا كاملا ولجهرها لا يجرى النفس الكثير مع صوتها لكن لا يخلوا عن جرى النفس البتة **واما** الرخو المهموس وهى ايضا

ثمانية احرف وهی الحروف المهموسة مثل الکاف والتاء فالرخاوة تجری صوتها جریا کاملا وهمسها یجری مع صوتها نفس کثیر واما الحروف البینیة فکلها مجهورة فلبینیتها یجری صوتها جریا وسطا ولجهرها یقل النفس فیها وظهر من هذه التفصیل ان کلا من المجهورة والمهموسة ینقسم الی شدید ورخو وان کان للمجهورة قسم اخر وهی البینیة **فصل فی بیان** ابتداء کل حرف وانتهائها اعلم ان ابتداء کل حرف عند الجمهور القراءة جهری ولو کان الحرف مهموسا وان صوت الحرف وان کان مجهورا فهو لا یتحقق بدون النفس لان حقیقة الحرف هو الصوت المسموع کما سبق فاحتباس الصوت یستلزم احتباس النفس معه وجریه جریه وان نفس الحرف وان کان مهموسا فهو لا ینفک عن الصوت جهریا کان اوخفیا لان حقیقة الحرف هو الصوت المعتمد علی المخرج کما سبق وان نفس الحرف المجهور قلیل ونفس الحرف المهموس کثیر **قال الجاربردی** انه قد یجری النفس ولا یجری الصوت کالکاف والتاء معناه یجری النفس الکثیر ولا یجری الصوت القوی الذی حصل فی مبدأ الحرف ولیس المراد نفی جریان الصوت بالکلیة الا تری ان صوت الشین فی الطش جاریا تمده ان شئت مع ان الشین مهموس کالکاف والتاء وایضا قال انه قد یجری الصوت ولا یجری النفس کالضاد والغین یعنی المعجمتین معناه یجری الصوت القوی ولا یجری معه نفس کثیر کما یجری فی المهموس ولیس المراد نفی جریان النفس بالکلیة الا تری الی ما قال ابن الجزری ان الرخاوة جریان

الصوت والنفس واما اخراجها تماما ففي بعض الحروف خفي وذلك في الرخوة
المهموسة والشديدة المجهورة اما في الرخوة المجهورة فظاهر واما في الشديدة المجهورة
فان اخراج صوته في ان حبس النفس لان صوت الحرف ونفسه اما
محتبسا بالكلية فيحصل صوت شديد وهو في الحروف الشديدة او لا محتبسا
اصلا بل يجري جريا كاملا وهو في الحروف الرخوة او يتوسط بين كمال
الاحتباس وكمال الجري وهو في الحروف البينية فهذه ثلاثة انواع ففي
النوع الاول ان جرى بعد ذلك الاحتباس نفس كثير فالحرف شديد
مهموس وان لم يجر فالحرف شديد مجهور اذ لا يجري النفس فيه بعد
ان احتباس الصوت والنفس بل يحصل صوت قوي جهري اي عند مخرجه
بعد الشدة وفي النوع الثاني ان كان صوت الحرف جاريا كله مع
نفس قليل فالحرف رخو مجهور وان كان جاريا كله مع نفس كثير فالحرف
رخو مهموس فالفرق بين الشديد المهموس والرخو المهموس هذا ان
الصوت الاول لا يجري كله مع النفس الكثير لان اول صوته محتبس مع
النفس غير جاريا اصلا وصوت الثاني يجري كله مع النفس الكثير لكن اول
صوت جميع المهموس جهري عند الجهر بالقراءة الا ان ذلك الجهر في
الشديد المهموس اشد من الجهر في الرخو المهموس كما ان جهر الشديد المجهور
اشد من جهر الرخو المجهور وقد عرفت ان المهموس في الحقيقة ما كان بعض
صوته خفيا عند الجهر بالقراءة وهو آخره اذ مبدأه يجري البتة حينئذ ولا
تجد حرفا كل صوته خفي عند الجهر بالقراءة فمن عد الكاف والتاء

من المجهورة بناء على ان الشدة توكد الجهر فقد وهم اذ لو كان كذلك
لكان جميع الحروف مجهورة اذ لا يخلو حرف كل صوته خفى عند الجهر بالقراءة
والنوع الثالث مجهور كله ان **قلت** الهمس جريان النفس وهو يستلزم
جريان الصوت والشدة احتباس الصوت وهو يستلزم احتباس النفس
فبين الهمس والشدة تناقض فكيف يكون الكاف والتاء شديدتين
مهموستين **قلت** الشدة فى آن والهمس فى زمان آخر حاصله ان
التناقض بينهم باختلاف الزمان وانما قال فى زمان آخر لان الهمس
زمانى يجرى فيه النفس زمانا فاعرف الفرق وهذا باب يتحير فيه
الالباب والله المستعان الهادى كذا قاله المرعشى فمن ترك همس
الكاف والتاء مطلقا وقرء بالجهر عمدا فقد انكر العيان وكابر المحسوس
واكثر جهلة قراء زماننا يبدلون همس الكاف والتاء بالجهر خاصة
الضاد بالشدة والهمزة بغير الصوت المسموع واخفاء الميم والنون
بامساك مخرج الحرف الذى بعده لانه يصير ادغام بخلاف ما انزل
الله والحروف الشديد المشدد يقرؤن باشراب الغنة كرب العلمين
وتب ويوم الدين اذهب بكتابى ربكم وربى وقد جعل واجيبت دعوتكما و
امثالها وبترك السكتت فهذا لحن جلى ان كان تغيير بها المعنى المراد
والا خفى وتفصيلها فى المطولات لا يليق بهذا المختصر وانما اطنبت
الكلام فى هذه المقام لعدم وفاء الاختصار فى تحقيق المقال و
الله اعلم بحقيقة الحال **ثم الحروف برأسها** اما مستعل

او مستفل والاستعلاء لغة استعلاء الشئ مطلقا واصطلاحا استعلاء اقصى اللسان عند النطق بالحرف الى جهة الحنك الاعلى فحروفها سبعة يجمعها قولك **خص ضغط قظ** معناه اقنع من الدنيا فى البيت الضيق الذى بنى من القصب وفى الكاف استعلاء ما بين اقصى اللسان ووسطه فلم تعده من المستعلية والاستفال ضدها لان الاشياء تعرف بأضدادها وحروفها ما عدا السبعة المذكورة **ثم الحروف بأسرها** اما مطبقة او منفتحة والاطباق لغة الالصاق مطلقا واصطلاحا استعلاء اقصى اللسان مع وسطه بالحنك الاعلى وحروفها اربعة وهى ص ض ط ظ مطبق لولا الاطباق فى هذه الحروف لصارت الطاء دالا والصاد سينا والظاء ذالا ولخرجت الضاد من الكلام انه ليس من موضعها حرفا غيرها على ما تقدم وسيجئ بيانها ان شاء الله تعالى وفى الجيم والشين والياء استعلاء وسط اللسان فقط فلا تعدها من المطبقة والانفتاح ضد الاربعة المذكورة وحروفها ما عداها **فصل فى بيان** حقيقة النطق بكل حرف من مخرجها مع الصفات اللازمة بها **اعلم ان حقيقة** النطق بالهمزة بان تخرج الصوت والنفس معا من اقصى الحلق مع الارادة والجهر والشدة والاستفال والانفتاح فهذا حقها قال محمد مكى لولا الجهر والشدة اللذان فى الهمزة لكانت هاء اذ المخرج واحد قرب الهاء من الهمزة ابدلت العرب من الهاء همزة ومن الهمزة هاء فقالوا ماء اصله ماه واصل ماه موه واياك وهياك كذا فى الرعاية **وحقيقة النطق**

بالهاء بأن تخرج الصوت والنفس معاً من مخرج الهمزة على قدر زمانها تحقيقاً
او حدرا او تدويراً مع الارادة والهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح
فهذا حقها وحقيقة النطق بالعين بان تخرج الصوت مع التنفس
معاً من وسط الحلق على قدر زمانها تحقيقاً او حدراً او تدويراً مع الارادة
والجهر المتوسط والاستفال والانفتاح فهذا حقها لولا الجهر المتوسط في العين
لكان حاء وحقيقة النطق بالحاء بان تخرج الصوت والتنفس معاً
من مخرج العين على قدر زمانها تحقيقاً او حدراً او تدويراً مع الارادة و
الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح فهذا حقها لولا الهمس والرخاوة
في الحاء لكان عيناً وحقيقة النطق بالخاء بان تخرج الصوت والتنفس
معاً من ادنى الحلق على قدر زمانها تحقيقاً او حدراً او تدويراً مع
الارادة والهمس والرخاوة والاستعلاء والانفتاح فهذا حقها لولا
الهمس في الخاء لكان غيناً وحقيقة النطق بالغين بان تخرج الصوت
والتنفس معاً من مخرج الخاء على قدر زمانها تحقيقاً او حدراً او تدويراً مع
الارادة والجهر والرخاوة والاستعلاء والانفتاح فهذا حقها لولا الجهر
في الغين لكان خاء وحقيقة النطق بالالف بان تخرج الصوت والتنفس
معاً من تمام جوف الحلق على قدر زمانها مع الارادة والجهر والرخاوة
والاستفال والانفتاح فهذا حقها فلولا تصعد الالف والفتحة لما
تميزها من اختيها اذ مخرجها واحد وصفاتها كذلك وحقيقة
النطق بالقاف بان تخرج الصوت والتنفس معاً من اقصى اللسان

ومايحاذيه من اللهات وهي من فوق يقال لها اللسان الصغير على قدر
انها ان كان ساكنا وعلى قدر حركتها ان كان متحركا مع الارادة والجهر
الشدة والاستعلاء والانفتاح فهذا حقها وحقيقة النطق بالكاف
بأن تخرج الصوت والتنفس معا من بين اقصى اللسان ووسطه وما
يقابله من الحنك الاعلى على قدر انها شدة وعلى قدر انها همسا وعلى
قدر حركتها ان كان متحركا مع الارادة والهمس والشدة والاستفال
والانفتاح فهذا حقها وحقيقة النطق بالشين بأن تخرج الصوت و
التنفس معا من وسط اللسان ومايحاذيه من الحنك الاعلى على قدر ماله
حقيقا او حدة او تدويرا مع الارادة والهمس والرخاوة والاستفال
والانفتاح فهذا حقها فلولا الفرق بين الشين والسين مخرجا لكان احداهما عين
الاخرى وحقيقة النطق بالجيم بان تخرج الصوت والتنفس معا من
مخرج الشين على قدر انها ان كان ساكنا وعلى قدر حركتها ان كان متحركا
مع الارادة والجهر والشدة والاستفال والانفتاح فهذا حقها وحقيقة
النطق بالياء بان تخرج الصوت والتنفس معا من مخرج الشين على قدر
حركتين في حالة المداية وحركة في غيرها مع الارادة والجهر والرخاوة و
الاستفال والانفتاح فهذا حقها وحقيقة النطق بالضاد بان تخرج الصوت و
التنفس معا من حافتي اللسان او احديهما ومايحاذيهما من الاضراس العليا
بالكمال جري صوتها على قدر انها حقيقا او حدة او تدويرا مع الارادة
والجهر والرخاوة والاستعلاء والاطباق فهذا حقها فلولا الفرق بين الضاد

والظاء هو ما ذا ستطالة لكان حرفا واحدا قال ابن الجزری فی
التمهید ومنهم من لا یوصل الضاد المعجمة الی مخرجها منه وجة بالطاء المهملة
وهم اکثر المصریین وبعض اهل العرب قال المرعشی فی جهد المقل
اعلم ان اطباق الضاد دون اطباق الطاء المهملة فوق اطباق الظاء المعجمة
والصاد المهملة کما ستعرف بعد ان شاء الله تعالی وقدر التفخیم علی قدر
الاطباق واعطاها الرخاوة وجریان الصوت بها والاستطالة والتفشی
القلیل فهذا هو الحق الموثق بکلمات الائمة فی کتبهم ویشبه صوتها
حینئذ صوت الظاء المعجمة بالضرورة فما ذا بعد الحق الا الضلال فانی
تصرفون وقال الامام فخر الدین الرازی فی الکبیر فی صفحة ۳۲
من جلد الاول طبع مصری المسئلة العاشر المختار عندنا ان اشتباه
الضاد بالظاء لا یبطل الصلوٰة ویدل ان المشابهة حاصلة بینهما جدا و
التمییز عسیر فوجب علینا ان یسقط التکلیف بالفرق بیان المشابهة من
وجوه الاول انهما من الحروف المجهورة والثانی انهما من الحروف
الرخوة والثالث انها من الحروف المطبقة والرابع ان الظاء وان
کانت مخرجها من بین طرف اللسان واطراف الثنایا العلیا ومخرج الضاد
من اول حافتی اللسان وما یلیها من الاضراس الا انه حصل فی الضاد
انبساط لاجل رخاوتها وبهذا السبب یقرب مخرجه من مخرج الظاء و
الخامس ان النطق بحرف الضاد مخصوص بالعرب قال علیه الصلوٰة
والسلام انا افصح من النطق بالضاد فثبت بما ذکرنا ان المشابهة بین

الضاد والظاء شديدة ان التمييز بينهما عسر فاذا ثبت هذا فنقول
لوكان هذا الفرق معتبرلوقع السوال عنه فى زمان رسول الله صلى الله
عليه وسلم وفى ازمنة الصحابة لاسيما عند دخول العجم فى الاسلام فلما
لم ينقل وقوع السوال عن هذه المسئلة البتة علمنا ان التمييز بين هذين
الحرفين ليس فى محل التكليف قال الحافظ ابن كثير فى قوله انا افصح من
النطق بالضاد انه حديث لا اصل له وقال محمد مكى فى الرعاية الضاد
من مخرج الرابع من مخارج الفم تخرج من اول حافة اللسان ومايليه
من الاضراس العليا وهو حرف قوى لانه مجهور مطبق من حروف الاستعلاء
وفيه استطالت والضاد يشبه لفظها بلفظ الظاء لانها من حروف الاطباق
ومن الحروف المستعلية ومن الحروف المجهورة ولولا اختلاف المخرجين
وما فى الضاد من الاستطالت لكان لفظها واحدا ولم يختلفا فى السمع
فيجب على القارى ان يتلفظ بالضاد اذا كان بعدها الف بالتفخيم البين
كما يلفظ بها اذا كان يحكى الحرف فيقول صاد ضاد ولا بد له من التحفظ
بلفظ الضاد وحيث وقعت فهوا مر يقصر فيه اكثر من رايت من القراء
والائمة بصعوبته على من لم يدربه فلا بد للقارى المجود ان يلفظ بالضاد
المعجمة مستعلية مطبقة مستطيلة فيظهر صوت خروج الريح عند ضغط
حافة اللسان لما يليه من الاضراس حتى اللفظ بها ومتى فرط فى ذلك
اتى بلفظ الظاء او بلفظ الذال فيكون مبدلا ومغيرا فالضاد اصعب
الحروف تكلفا فى المخرج واشدها صعوبة على اللافظ فمتى لم يتكلف القارى

واخراجها على حقها اتى بغير نقطها واخل بقراءته ومن تكلف ذلك وتماد
عليه صارله التجويد بلفظها عادة وطبعا وسجية اذا اتى بعد الضاد حرف
الاطباق وجب التحفظ بلفظ الضاد لئلا يسبق اللسان الى ما هو اخف
عليه وهو الادغام نحو فمن اضطر واتقض ظهرك واضطرهم ثم اضطره
وشبهه يبين فيه الضاد على حقها وان غفل عن ذلك لان تمكنت في
الطاء لاجتماعهما في الصفات والقوة من قرب المخرج وكذلك اذا كان
الثاني مشددا نحو يعض الظالم وبعض الظالمين ولهذا السبب يخاف
من دخول الادغام فيه لان المشدد لا يدغم في شئ ابدا لان التشديد
الذى فيه من الادغام كاف ولا يدخل ادغام على ادغام فاعرف
هذا ولكن يخاف ان تلفظ بالاول مثل لفظك بالثاني لتقارب
التشابه بالتلفظ في الضاد والظاء فيجب ان تبين الضاد من الظاء
اذا كانت الضاد مشددة وجب ان يتأكد فيها البيان لتكرر الاطباق
والاستعلاء والجهر وذلك في نحو يعض الظالم ولا تنفضوا من حولك و
يوم تبيض وجوه ويعضوا عليكم الانامل وابيضت عيناه ويغضوا
من ابصارهم وشبهه وكذلك اذا تكررت ظاهرة يجب بيانها لثقل
التكرير في حرف قوي مطبق مستعل مستطيل مجهور وذلك نحو قوله
تعالى يغضضن من ابصارهن واغضض من صوتك شبهه واذا
سكنت الياء قبل الضاد او بعدها وجب التحفظ باظهار الضاد واعطائها
حقها لتظهر الياء لان الياء حرف خفي ضعيف والضاد بضد ذلك فربما

يَضْعُفُ لفظ الضاد بضُعفِ الياء ورُبما خففت الياء لقوة الضاد فيجب البيان وذلك نحو قوله افيضوا من حيث وتراضيتم اذ تفيضون فيه وغيض الماء وقربت من ذلك اذا تركت الياء المشددة نحو وقيضنا لهم وتقيض له شيطانا فهوله قرين واذا سكنت الضاد واتت بعدها تاء وجب التحفظ ببيان الضاد لئلا تندغم فى التاء لسكونها ورخاوتها وشدة التاء نحو عرضتم وقبضتم وخضتم وشبهه وقس عليه ماشابهه التحفظ كلامة اقول واذا حركت الضاد واتت قبلها دال ساكن وجب التحفظ ببيان رخاوة الضاد نحو فقد ضل ضلالاً بعيداً واذا سكنت الفاء قبل التاء المتحركة وجبت رخاوتها لئلا تندغم فى التاء فى قوله تعالى واذا مرضت فهو يشفين وامثالها فمن تراء رخاوة الضاد وقرئها بالشدة كما يقرؤن جهلة قراء زماننا فقد انكر العيان وكابر المحسوس فلا تخشو واخشونى وايضا قال ويخاف من الناس ولا يخاف من الله كما قال الله تعالى اتخشونهم فالله احق ان تخشوه ان كنتم مؤمنين وايضا قال افغير الله تتقون وايضا قال ومن يُعْرِضْ عن ذكر ربه يَسْلُكْه عذابا صعدا وامثالها وانما اطنبت الكلام فى هذه المقام لعدم وفاء الاختصار فى تحقيق المقال فالله اعلم بحقيقة الحال وحقيقة النطق باللام بان تخرج الصوت والتنفس معا من حافة رأس اللسان وما يحاذيها من لثة الرباعيتين العليين والنابين العليين والضاحكين العليين بشرط اعتماد رأس اللسان بلثة الثنيتين

العليين لئلا يخرج منه الراء على قدر ما نها تحقيقاً او حدراً او تدويراً مع الارادة والجهر والتوسط والاستفال والانفتاح فهذا حقها وحقيقة النطق بالنون بان تخرج الصوت والتنفس معاً من الخيشوم بشرط تلاصق راس اللسان بلثة الثنتين العليين فى اظهارها لا فى اخفائها على قدر ما نها تحقيقاً او حدراً او تدويراً مع الارادة والجهر التوسط والاستفال والانفتاح فهذا حقها وحقيقة النطق بالراء بان تخرج الصوت والتنفس معاً من راس اللسان وما يحاذيها من لثة الثنتين العليين على قدر ما نها تحقيقاً او حدراً او تدويراً مع الارادة والجهر التوسط والاستفال والانفتاح فهذا حقها وحقيقة النطق بالطاء المهملة بان تخرج الصوت والتنفس معاً من فويق راس اللسان واصل الثنتين العليين على قدر انها ان كان ساكناً وعلى قدر حركتها ان كان متحركاً مع الارادة والجهر الشدة والاستعلاء والاطباق فهذا حقها لولا الاطباق فى الطاء ولكان دالاً وحقيقة النطق بالدال بان تخرج الصوت والتنفس معاً من مخرج الطاء على قدر انها ان كان ساكناً على قدر حركتها ان كان متحركاً مع الارادة والجهر والشدة والاستفال والانفتاح فهذا حقها لولا الجهر فى الدال لكان تاءً ولولا الانفتاح فى الدال لكان طاءً وحقيقة النطق بالتاء بان تخرج الصوت والتنفس معاً من مخرج الطاء على قدر انها شدة وعلى قدر ما نها همساً وعلى قدر حركتها ان كان متحركاً مع الارادة والهمس والشدة والاستفال والانفتاح

فهذا حقها فلولا الفرق بين الكاف والتاء مخرجا لكان احدهما عين الاخرى وحقيقة النطق بالصاد بان تخرج الصوت والتنفس معًا من ظهر رأس اللسان وما يحاذيه من لثة الثنيتين العليين بشرط اعتماد رأس اللسان باصول الثنيتين السفليين من داخل الفم على قدر زمانها تحقيقا وحدرًا وتدويرًا مع الارادة والهمس والرخاوة والاستعلاء والاطباق فهذا حقها وحقيقة النطق بالسين بان تخرج الصوت والتنفس معًا من مخرج الصاد على قدر زمانها تحقيقا وحدرًا وتدويرا مع الارادة والهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح فهذا حقها لولا الانفتاح فى السين لكان صادًا ولولا الاطباق فى الصاد لكان سينًا وحقيقة النطق بالزاى بان تخرج الصوت والتنفس معًا من مخرج الصاد على قدر زمانها تحقيقا وحدرًا وتدويرا مع الارادة والجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح فهذا حقها فلولا الجهر فى الزاى لكان سينًا ولولا الهمس فى السين لكان زاءً وحقيقة النطق بالظاء بان تخرج الصوت والتنفس معًا من ظهر رأس اللسان ورأس الثنيتين العليين على قدر زمانها تحقيقًا وحدرًا وتدويرًا مع الارادة والجهر والرخاوة والاستعلاء والاطباق فهذا حقها وحقيقة النطق بالذال بان تخرج الصوت والتنفس معًا من مخرج الظاء على قدر زمانها تحقيقا وحدرًا وتدويرًا مع الارادة والجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح فهذا حقها لولا الاطباق فى الظاء لكان ذالًا ولولا الانفتاح فى الذال

لکان ظاء وحقیقة النطق بالثاء بان تخرج الصوت والتنفس
معا من مخرج الظاء علی قدرتمام تمامها تحقیقا او حدرا او تدویرا مع الارادة
والهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح فهذا حقها وحقیقة النطق
بالفاء بان تخرج الصوت والتنفس معا من باطن الشفة السفلی
ورأس الثنایا العلیا علی قدر تمامها تحقیقا او حدرا او تدویرا مع الارادة
والهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح فهذا حقها فلولا الفرق بین
الهاء والحاء والثاء والفاء مخرجا لاتحدت ذواتها ثم لا تدل علی المعنی المراد
وحقیقة النطق بالواو بان تخرج الصوت والتنفس معا من بین
الشفتین ببقاء انفتاحهما قلیلا وتحریکهما الی قدام البشرة علی قدر حرکتین
فی حالة المدیة وحرکة فی غیرها مع الارادة والجهر والرخاوة و
والاستفال والانفتاح فهذا حقها فلولا الفرق بین الالف والیاء
والواو مخرجا لاتحدت ذواتها ثم لا تدل علی المعنی المراد وحقیقة النطق
بالباء بان تخرج الصوت والتنفس معا من الشفتین بانفتاحهما بعد
انطباقهما علی قدر انها ان کان ساکنا وعلی قدر حرکتها ان کان متحرکا
مع الارادة والجهر والشدة والاستفال والانفتاح فهذا حقها فلولا
الفرق بین الهمزة والجیم والدال والباء مخرجا لاتحدت ذواتها ثم
لا تدل علی المعنی المراد وحقیقة النطق بالمیم بان تخرج الصوت و
التنفس معا من الخیشوم بشرط انسداد الشفتین فی جمیع احوالها
الا فی اخفائها قد مر ذکرها فی بیان المخارج علی قدر تمامها تحقیقا او

حده/ا وتدويرا مع الارادة والجهر والتوسط والاستفال والانفتاح فهذا
حقها فلولا الفرق بين العين واللام والنون والراء والميم مخرجا لاتحدت
ذواتها ثم لاتدل على المعنى المراد **فصل في بيان** التوافق بين كل
من الحروف العربية والتخالف بينهما مخرجا وصفة فانظر بينهما اذا كانتا
متفقتان في المخرج الكلي كالهمزة والهاء او العين والحاء او الخاء والغين او
الشين والجيم والياء او اللام والنون والراء عند الفراء او الطاء والدال
والتاء او الصاد والسين والزاء او الظاء والذال والثاء او الواو والميم والباء
فمختلفتان في بعض صفاتهما وبالمخرج بالضرورة واذا كانتا متفقتان في
جميع صفاتهما كالهمزة والجيم والدال والباء او الهاء والحاء والثاء والفاء
او العين واللام والنون والراء والميم والواو والالف والياء او الكاف
والتاء وامثالها فمختلفتان في المخرج بالضرورة حقيقة او مجازا ولاتجد
حرفان من مخرج واحد متفقة الصفات جميعا البتة والا لصار صوتهما
كصوت البهائم صوتا واحدا التي لا اختلاف في مخارجها ولا في صفاتها
اصلا فلا بد ان يختلف حروف الانسان اما في المخارج والصفات جميعا
او في المخارج فقط او في جميع صفاتها او في بعضها لانه اشرف النوع
من انواع الحيوان كما قال الله تعالى ولقد كرمنا بني آدم وايضا قال
وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون وفي الخير شرافت الانسان بالعلم
والادب لانه مسئول بعلمه لا بنسبه كما قال الله تعالى ان اكرمكم
عند الله اتقيكم **فان قيل** الحرفان لا تجتمعان على مخرج واحد

ثم اتفاقهما فى الصفات جميعا والا لصار صوتهما كصوت البهائم صوت
وصوت الحروف المد الثلاث متفقة المخرج والصفات جميعا لان كل
واحد منها مجهورة رخوة مستفلة منفتحة ومخرجها من الجوف اول
بها بين الاول وان كان هن بالصوت من حيث الكميت اشبه و
لكن من حيث الكيفيت فرق بين بين كل واحد منها فلولا تصعد
الالف وتسفل الياء واعراض الواو بين الصعود والتسفل لما تميز
عن الصوت المجرد والثانى ان الواو والضمة بشرط الشئ وهو تحريك
الشفتين مطلقا فى حالة المدية واللينة او التحريك والياء والكسرة
بشرط الشئ وهو تحريك وسط اللسان مطلقا فى حالات الثلاث
المذكورة واما الالف بشرط لا شئ لانه لا دخل لها فى المخرج
المحقق اصلا بل مخرجها مقدر بلا خلاف بخلاف اختيها كما عرفت
انفا فان قيل الميم والنون مجهورتان متوسطان مستفلتان
منفتحتان ومخرجهما فى حالة الاخفاء من الخيشوم بلا خلاف بشرط
لا شئ لانه لا دخل لها فى المخرج المحقق اصلا قلنا الفرق بينهما
بين بلا خلاف لان اخفاء الميم اخفاء الشفوى واخفاء النون اخفاء
او سطى من حيث المجاز فمخارج الاجمالى ثلاثة حلق ووسط وشفت
فامتياز كل حرف من الاخر يحصل بمقابلة كل حرف بما بعدها مخرجا
وصفة او باحدهما كمقابلة الهمزة مع كل حرف بما بعدها والباء
مع كل حرف بما بعدها والتاء كذلك هكذا كل حرف بما بعدها

الیٰ حد الیاء فیحصل من جمیع ھٰذہ المقابلات اربعمائة وستة مقابلات بلا تکرار (٤٠٦) ونقوش الذیل متکفل لذلك فراجعھا وھو ھٰذا المکتوب فاحفظہ ۔

(ھٰذا مخارج الحروف)

١	أ	یخرج من اقصی الحلق مما یلی الصدر
٢	ہ	یخرج من مخرج الھمزۃ
٣	ع	یخرج من وسط الحلق
٤	ح	یخرج من مخرج العین
٥	خ	یخرج من ادنی الحلق مما یلی اقصی اللسان
٦	غ	یخرج من مخرج الخاء
٧	لا	یخرج من تمام جوف الحلق لاتساع مخرجھا۔
٨	ق	یخرج من اقصی اللسان ومایحاذیہ من اللسان الصغیر
٩	ک	یخرج بین اقصی اللسان ووسطہ۔
١٠	ش	یخرج من وسط اللسان ومایحاذیہ من الحنك الاعلیٰ
١١	ج	یخرج من مخرج الشین۔
١٢	ی	یخرج من مخرج الشین۔
١٣	ض	یخرج من حافتی اللسان ومایحاذیھما من الاضراس العلیا بشرط اعتماد راس اللسان الی راس الثنایا العلیا لئلا یخرج منہ الظاء وبشرط اعتماد طرف راس اللسان

	؍؍	بالرباعیتین العلیین والنابین العلیین والضاحکین
	؍؍	العلیین لئلا یخرج منه اللام۔
۱۴	ل	یخرج من حافتی رأس اللسان وما یحاذیها من لثۃ
		الضاحکین العلیین والنابین العلیین والرباعیتین العلیین
		بشرط اعتماد رأس اللسان بلثۃ الثنیتین العلیین لئلا یخرج
		منہ الراء۔
۱۵	ن	یخرج صوتہ من الخیشوم بشرط اعتماد رأس اللسان بلثۃ
		الثنیتین العلیین فی الاظہار والحرکۃ والتشدید غیر
		الاخفاء لان فیہ بافتتاحہ۔
۱۶	ر	یخرج من رأس اللسان وما یحاذیہ من لثۃ الثنیتین
		العلیین۔
۱۷	ط	یخرج من رأس اللسان واصل الثنیتین العلیین۔
۱۸	د	یخرج من مخرج الطاء۔
۱۹	ت	یخرج من مخرج الطاء۔
۲۰	ص	یخرج من ظہر رأس اللسان وما یحاذیہ من لثۃ الثنیتین
		العلیین بشرط اعتماد رأس اللسان باصول الثنیتین
		السفلیین من داخل صفحہا۔
۲۱	س	یخرج من مخرج الصاد۔
۲۲	ز	یخرج من مخرج الصاد۔

۲۳	ظ	يخرج من ظهر راس اللسان وراس الثنيتين العليين۔
۲۴	ذ	يخرج من مخرج الظاء۔
۲۵	ث	يخرج من مخرج الظاء
۲۶	ف	يخرج من باطن شفت السفلى وراس الثنايا العليا۔
۲۷	و	يخرج من بين الشفتين بشرط بقاء انفتاحهما قليلاً
۲۸	ب	يخرج من بين الشفتين بانفتاحهما بعد انطباقهما۔
۲۹	م	يخرج من الخيشوم بشرط انسداد الشفتين غير الاخفاء لانهما بانفتاحهما۔

جدول الصفات اللازمة

أ	مجهورة	شديدة	مُستفلة	منفتحة
ب	مجهورة	شديدة	مُستفلة	منفتحة
ت	مهموسة	شديدة	مستفلة	منفتحة
ث	مهموسة	رخوة	مستفلة	منفتحة
ج	مجهورة	شديدة	مستفلة	منفتحة
ح	مهموسة	رخوة	مستفلة	منفتحة
خ	مهموسة	رخوة	مستعلى	مُنفتحة
د	مجهورة	شديدة	مستفلة	مُنفتحة
ذ	مجهورة	رخوة	مستفلة	منفتحة
ر	مجهورة	متوسط	مُستفلة	منفتحة
ز	مجهورة	رخوة	مستفلة	منفتحة
س	مهموسة	رخوة	مُستفلة	منفتحة
ش	مهموسة	رخوة	مستفلة	منفتحة
ص	مهموسة	رخوة	مستعلى	مطبق
ض	مجهورة	رخوة	مستعلى	مطبق
ط	مجهورة	شديدة	مستعلى	مطبق
ظ	مجهورة	رخوة	مستعلى	مطبق
ع	مجهورة	متوسط	مُستفلة	مُنفتحة

الحرف				
غ	مجهورة	رخوة	مستعلى	منفتحة
ف	مهموسة	رخوة	مستفلة	منفتحة
ق	مجهورة	شديدة	مستعلى	مُنفتحة
ك	مهموسة	شديدة	مستفلة	منفتحة
ل	مجهورة	متوسط	مستفلة	منفتحة
م	مجهورة	متوسط	مستفلة	منفتحة
ن	مجهورة	متوسط	مستفلة	منفتحة
و	مجهورة	رخوة	مستفلة	منفتحة
ه	مهموسة	رخوة	مستفلة	منفتحة
لا	مجهورة	رخوة	مستفلة	منفتحة
ى	مجهورة	رخوة	مُستفلة	مُنفتحة

فصلٌ في بيان التفخيم والترقيق فالتفخيم امتلاء الفم بالصوت والترقيق ضدها فكل مُستعلٍ مفخم وليس كل مفخّم مُستعلٍ بل بعضُ المفخم مستفل وهي ثلاثة احرف وهي الراء واللام والالف فالراء المفتوحة والمضمومة مفخمة نحو رب العلمين ورب العرش وربنا وربكم وامثالها ورسله ورُبما وبشرا وامثالها والراء المكسورة مرقق نحو رجال وارِنا والقارعة فالموريٰت وامثالها والراء الساكنة تابعة لما قبلها فان كان ماقبلها مفتوحًا او مضمومًا فالرائي مفخم نحو والارض والبرق مرتين برزخ والقرءان وقرءان والفرقان وفرقان وبرهان وانهرًا وامثالها

وان كان ما قبلها مكسورة فالراء مرقق نحو فرعون و فردوس ومرفقا وشرذمة
وامثالها وان كان ما قبلها ايضا ساكنا فهذا لا يجيء الا في الوقف فانظر ان كان
ما قبل ما قبلها مفتوحا سوى ما قبل الياء لانها مرقق نحو الخير والغير والضير
والصير وامثالها او مضموما فالراء مفخم نحو القدر والفجر والبحر وشهر و
القبور والصدور والغفور والشكور وامثالها وان كان ما قبل ما قبلها
مكسورا فالراء مرقق نحو سحر وبئر والذكر وامثالها واما اذا كان
ما قبل الراء الساكنة كسرة عارضية لابتداء بالساكن اولا لالتقاء
الساكنين فالراء حينئذ مفخم اجماعا نحو ارجعوا ونصره ادخل ام ارتابوا
وان ارتبتم وقل رب ارحمهما ولمن ارتضى وقيل ارجعوا وامثالها واذا كان
ما بعد الراء حرف الاستعلاء فالراء مفخم عند جميع القراء كما صرح به
الشاطبي كمرصادا ولبالمرصاد وقرطاس وفرقة وقال المرعشي هذا اذا لم
يكن حرف الاستعلاء مكسورا كما في هذه الامثلة واما اذا كان مكسورا
ففي تفخيم الراء خلف قال ابن الجزري والخلف في فرق بغير التاء لكسر
يوجد قال على القاري اختلف اهل الاداء في تفخيم الراء في فرق فمنهم
من فخمها نظرا الى حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها لكسرة في
حرف الاستعلاء فالراء وقع بين الكسرتين فيجوز الامرين وكذلك
نظ مصر في يوسف والقطر في السبا اختلاف فيها لاهل الاداء لكن
ابن الجزري اختار التفخيم في مصر والترقيق في القطر نظرا فيهما الحال
الوصل وعملا بالاصل لان الراء مفتوح في مصر مفخم في الاصل

ومكسور فى اللفظ مرقق فى الاصل كذا فى جهد المقل واللام فى الاصل مرقق
الا فى اسم جلالة كالله واللهم فاذا كان ما قبل لامها فتحة او ضمة فلامها
مفخم نحو الله واللهم وقال الله وقال اللهم وقالوا الله وقالوا اللهم ونصر
الله ورسول الله وامثالها واما اذا كان ما قبل لامها كسرة فلامها مرقق و
متصلا كان او منفصلا نحو لله وبالله وفى دين الله قل الله وقل اللهم
وامثالها والالف تابع لما قبلها فان كان ما قبلها مرققا فالالف
مرقق وان كان مفخما فمفخم والفتحة كذلك لان الجزء تابع للكل وقيل حركات
الحرف المفخم مفخم وحركات الحرف المرقق مرقق فاقول فالحرف المستعلية
اما مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة والساكن تابع لما قبلها فان
كان ما قبلها مفتوحا فالساكن على حكم المفتوح وان كان مضموما
فالساكن على حكم المضموم وان كان مكسورا فالساكن على حكم المكسور
فالمفتوح اقوى فى التفخيم فاذا وقع بعدها الف او فتحة فخمها لانه لا دخل
لهما فى المخرج المحقق بل خروجهما من الجوف المحض بخلاف اختيها فانه اذا
وقع بعدها واو او ضمة او ياء او كسرة فلا يؤثر تفخيمها فى كل واحد من الاربعة
المذكورة لان خروج كل واحد منها بواسطة المخرج المحقق لان الواو و
الضمة بتحريك الشفتين مطلقا والياء والكسرة بتحريك وسط اللسان
مطلقا واطباق الطاء زائد من اطباق الضاد واطباق الضاد زائد من اطباق
الصاد واطباق الصاد زائد من اطباق الظاء وتفخيم لام اسم جلالة زائد
من تفخيم الطاء وتفخيم الطاء زائد من تفخيم الضاد وتفخيم الضاد زائد من

تفخیم الصاد و تفخیم الصاد زائد من تفخیم الظاء و تفخیم الظاء زائد من تفخیم القاف و تفخیم القاف زائد من تفخیم الغین و تفخیم الغین زائد من تفخیم الخاء و تفخیم الخاء زائد من تفخیم الراء و تفخیم الالف علی هذه الدرجات لانها تابع لما قبلها کذا فی جهد المقل و نهایۃ قول المفید و غیرهما **فصلٌ فی بیان احکام النون** اعلم ان **حقیقۃ** النطق بالنون المظهرۃ اذا وقع حرف من حروف الحلق بعد النون الساکنۃ والتنوین فیظهر سکونها و یخرج صوتها من الخیشوم بشرط تلاصق راس اللسان بلثۃ الثنیتین العلیین و یبالغ فی اظهارها و یمیزها هو مخفی و مشدد من ذلک و یتم الصوت بها من غیر اسراع و لا تمکین مفرط فهذا حقیقۃ الاظهار بالنون والتنوین وامثلۃ ذلک نحو ینأون و من امن و رسول امین و ینحتون و ان هو امۃ هی دیتقو و من عمل و سمیع علیم و یخرون و من حسنۃ و علیم حکیم فسینغضون من غل عزیز غفور المنخنقۃ من خیر قوم خصمون و ما اشبہ ذلک قال ابن الجزری اجمع القراء علی اظهارها عند حروف الحلق الستۃ الا ما کان من مذهب ابی جعفر من اخفائها عند الغین والخاء المعجمتین و استثنی لہ من ذلک و ان یکن غنیا او فقیرا فی النساء والمنخنقۃ فی المائدۃ فسینغضون فی الاسراء فالتنوین نون ساکنۃ و قد تحرک بوصل نحو جزاء الحسنی و علیم الذی و خیر اطمأن بہ و فتنۃ انقلب ان هذا الا افک افترا بہ کذبت عاد المرسلین کذبت قوم نوح المرسلین الی بعض القول خیرا الوصیۃ و رهبانیۃ ابتدعوها و سارۃ العاکف

وامثالها اقول فلا مكث على النون الساكنة والتنوين قبل حروف
الحلق الا على قدر مراتب حروف البينية وهى التحقيق والحدر والتدوير
بخلاف ما لو وقفت عليها فالمكث عليها على قدر التدوير حروف الرخوة لخفتها
فى الوقف نحو نستعين خالدون الرحمن وامثالها واما حقيقة
النطق بالنون المدغم فى حروف يمو اذا وقع حرف منها بعد النون
الساكنة والتنوين فيدغمان فيها ذاتا لا صفة هى الادغام مع الغنة لان
كل ادغام اذا كان ناقصا فتشديده غير مستكمل وامثلة ذلك نحو
من يقول خيرا يره من ناصرين رجالا نوحى وان من امة الا خلا فيها
نذير كعصف ماكول من ولى ولا نصير وامثالها واما قنوان صنوان
وبنيان ودنيا فلا يجوز الادغام لاحد من القراء فيها لعدم ثبوت الادغام
عنهم فيها فالادغام اخراج الحرف المدغم من مخرج المدغم فيه ناقصا كان
كما عرفت من امثلة المذكورة او كاملا كما فى حرفى لر اذا وقع واحد
منها بعد هما فيدغمان فيها ذاتا وصفة لان كل ادغام اذا كان تاما
فتشديده مستكمل وامثلة ذلك نحو ان لبثتم هدى للمتقين من
ربهم غفور رحيم وامثالها واما حقيقة النطق باقلابها ميما مخفاة
قبل الباء الموحدة مع بقاء الغنة الظاهرة باجماع القراء كما صرح به فى
التيسير سواء كانت النون مع الباء فى كلمة او كلمتين والتنوين لا
يكون الا من كلمتين وذلك نحو انبئهم وان بورك وسميع بصير قال
ابن الجزرى فى النشر فلا فرق حينئذ فى اللفظين ان بورك وبيان

يعتصم بالله الا انه لم يختلف فى اخفاء الميم المقلوبة عند الباء ولا فى اظهار الغنة فى ذلك بخلاف الميم الساكنة فى اخفائها مع اظهار غنتها فذهب الجمهور الى ذلك وذهب البعض الى اظهارها مع اخفاء غنتها كما سيأتى ولا تشديد فى ذلك لانه لا ادغام فيه الا ان فيه غنة لان الميم الساكنة من الحروف التى تصحبها الغنة قال المرعشى و الظاهر ان معنى اخفاء الميم ليس اعدام ذاتها بالكلية بل اضعافها وستر ذاتها فى الجملة بتقليل الاعتماد على مخرجها وهو الشفتان لان قوة الحرف وظهور ذاته انما هو بقوة الاعتماد على مخرجه وهذا كاخفاء الحركة فى قوله لا تامنا اذ ذلك ليس باعدام الحركة بالكلية بل بتبعيضها و سيأتى بالجملة ان الميم والباء يخرجان بانطباق الشفتين والباء ادخل واقوى انطباقا كما سبق فى بيان المخارج فتلفظ بالميم فى نحو ان بورك بغنة ظاهرة بتقليل انطباق الشفتين حينئذ ثم تلفظ بالباء قبل فتح الشفتين بتقوية انطباقهما وتجعل انطباق الشفتين فى الباء ادخل من انطباقهما فى الميم فزمان انطباقهما فى ان بورك اطول من زمان انطباقهما فى الباء لاجل الغنة الظاهرة حينئذ فى الميم اذ الغنة الظاهرة يتوقف تلفظها على امتداد ولو تلفظت باظهار الميم هنا لكان زمان انطباقهما فيه كزمان انطباقهما فى الباء لاخفاء الغنة حينئذ ويقوى انطباقهما فى اظهار الميم فوق انطباقهما فى اخفائه لكن دون قوة انطباقهما فى الباء اذ لا غنة فى الباء اصلا بخلاف الميم الظاهرة فانها لا تخلو عن اصل الغنة

وان كانت خفية والغنة تورث الاعتماد ضعفا ووجه قلبهما ميما عند الباء
انه لم يحسن الاظهار لما فيه من الكلفة من اجل الاحتياج الى اخراج النون
والتنوين من مخرجهما على ما يجب لهما من التصويت بالغنة فيحتاج الناطق بهما
الى فتور يشبه الوقف واخراج الباء بعدهما من مخرجها يمنع من التصويت
بالغنة من اجل انطباق الشفتين بالباء ولم يحسن الادغام
للتباعد فى المخرج والمخالفة فى الجنسية حيث كانت النون حرفا اغن
وكذلك التنوين والباء حرف غير اغن واذا لم تدغم الميم فى الباء
لذهاب غنتها بالادغام مع كونها من مخرجها فترك ادغام النون فيها مع
انها ليست من مخرجها اولى ولم يحسن الاخفاء كما لم يحسن الاظهار والادغام
لانه بينهما ولما لم يحسن وجه من هذه الاوجه ابدل من النون والتنوين
حرف مواخيهما فى الغنة والجهر يواخى الباء فى المخرج والجهر هو الميم
فامنت الكلفة الحاصلة من اظهار النون قبل الباء كذا فى نهايت
قول المفيد ناقلا من شرح التحفة للبيجورى وفى شرح الملا على القارى
وجه القلب عسر الاتيان بالغنة فى النون والتنوين مع اظهارهما
ثم اطباق الشفتين لاجل الباء ولم يكن غم لاختلاف نوع المخرج
وقلة التناسب فتعين الاخفاء وتوصل اليه بالقلب ميما لتشارك
الباء مخرجا والنون غنة وليحترز القارى عند التلفظ به من كز
الشفتين على الميم المقلوبة فى اللفظ لئلا يتولد من كزها غنة
من الخيشوم ممططة فليسكن الميم بلطف من غير ثقل ولا تعسف

وَاَمَّا حقیقة النطق بالنون المخفیة لغةً الستر یقال اختفی الرجل عن
اعین الناس یعنی استتر عنهم و اصطلاحًا هی لا یکون بین الحرفین قرب
حتی یدغم ولا بعد حتی یظهر بل حال بین الاظهار والادغام لا تشدید
فیه لانه لیس فیه ادغام کامل ولا ناقص وانما هو ان لا تظهر النون
الساکنة والتنوین عند باقی الحروف المذکورة لان اخفاءهما ان
یؤتی بها لا مظهرین لانه یبطل عمل اللسان بهما ولا مدغمین لانه یمتنع
التشدید لامتناع قلبهما والمخفی مخفف فی الرسم والتلفظ ومخرجه من
الخیشوم المحض بلا اعتماد رأس اللسان بلثة الثنیتین العلیین لانه اظهار
ولا بمخرج الحرف الذی بعده لانه ادغام قال محمد مکی فی الرعایة الاخفاء
هو ان یخفی الحرف فی نفسه لا فی غیره والادغام انما هو ان یدغم الحرف فی
غیره لا فی نفسه فتقول خفیت النون عند السین واخفیت النون عند
السین ولا تقول خفیت فی السین ولا أخفیتها فی السین تقول
ادغمت النون فی الواو ولا تقول ادغمتها عند الواو فاعرف الفرق و
الالف لا یقع بعدهما قط فبقی خمسة عشر حرفًا من الحروف المذکورة و
وهی حروف الاخفاء فی اوائل کلمات هذا البیت، صف ذا ثنا کم
جاد شخص قد سما، دم طیبًا زد فی تقی ضع ظالما، فاذا وقع حرف منها بعد
النون الساکنة والتنوین یخفی عند کل واحد منها وامثلة ذلک نحو
ینصرکم لمن صبر خملاً صالحا لینذر، من ذا الذی ظلا ذی ثلاث منثورًا
فمن ثقلت ازواجا ثلاثة ان کالا من کان ذرعًا کلتا یجتبیکم وان جنحوا

ولكل جعلنا يتشئ فمن شهد شئ شهيد ينقلب و ان قيل بتابع قبلتهم ما ننيخ
ان سيكون رجلا سلما عنده من دخل عملا دون ذلك وما ينطق فان
طبق صعيدا طيبا سيزل فان زللتم نفسا زكية ينفق فان فاذا سفرا ضلة
وكنتم ان تيتم جنات تجرى منضود من ضعف عذابا ضعفا فانظر ان
ظن ظلا ظليلا وما اشبه ذلك **فصل فی بيان** احكام الميم علم ان
حقيقة النطق بالميم المدغمة انها تدغم بغنة ظاهرة وجوبا اذا لقيت ميما اخر
سواء كانت الاولى اصلة نونا نحو عن ملة او تنوينا نحو عذاب مقيم وميما
نحو خلق لكم ما فى الارض ما بصاحبكم من جنة وهم ما يشاء وامثالها و
الادغام فيه كامل عند الجمهور لكون الغنة عند هم للمدغم فيه و عند
بعض مكى ادغام ناقص فيه لبقاء الغنة من المدغم ومخرج الميم المدغم
من المدغم فيه مع الغنة على قدر الحركتين كما عرفت **وحقيقة
النطق** بالميم المخفى ان تخرج الصوت بها من الخيشوم عند الباء وجوبا
على قدر حركتين قبل انضمام الشفتين بالباء فلا يكون بين الحرفين
قرب حتى يدغم ولا بعد حتى يظهر لان مخرج الميم المخفى هو الخيشوم المحض
بلا واسطة الشفة فاخفاء الميم عام سواء كانت اصلية السكون نحو
ام بظاهر من القول ام به جنة او عارضية نحو يعتصم بالله من لم يحكم بما
انزل الله هذا عند الجمهور من اهل الاداء وعليه العمل وعند بعض
اهل الاداء كمكى وابن المنادى ومن تابعهما ان حروف يوف تظهر
عندها الميم الاصلية والباء من اليوف **وحقيقة النطق** بالميم

المظهرة بلا غنة ظاهرة وبغنة ظاهرة انها تظهر وجوبا عند سائر الحروف
فى حالة سكون الجزم على الميم وتظهر غنة الميم الموقوف عليها اذا كان
الوقف كامل عليها بغير روم ولا اختلاس ولا اشمام لان زمانها اكثر
من زمان سكون الجزم لضيقها فى الوقف فيكون زمان اظهارها عند
الوصل اسرع من زمان اظهارها عند الوقف وامثلة الوصل نحو
تمارون ويمشون انعمت مثلهم كمثل وانهم اليهم وذلكم خير لكم
خصوصا عند الفاء والواو فانه يبالغ فى اظهارها حذرا من
الاخفاء ولاتحاد مخرجها مع الواو مخرجا كليا مجازا او قربها من الفاء
مجازا فيظن انها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء فهذا الخطاء الاجتهاد
كما قال الشاطبى وما لقياس فى القران مدخل **فصل فى بيان**
اللام مطلقا سواء كان فى الاسم او الفعل او الحرف **فلام الاسم**
ان كانت اصلية يعنى من الفاء والعين واللام وجب اظهارها
نحو السنتكم والوانكم والهاكم والواح وزلزال وسلطان وخلفهم علف
ويلدة وسلسبيل وسلسلة وامثالها **ولام الفعل** مطلقا ماضيا
كان او مضارعا او امرا فامثلة الماضى نحو ارسلنا وارسلنا وانزلنا و
زلزلوا وقلنا وفعلنا وحملنا وزيلنا واغفلنا وخولنا وظللنا واحللنا
وذللنا والتقى فالتقمه الحوت وامثالها وامثلة المضارع نحو لا يلبسون
ومن يضلل لم تعجل وتلفح ويلقون فلا تعجل ومن يعمل يلتفت وان
يلعنه ويلهث ويلعب ويلبس وامثالها وامثلة الامر نحو قل ورتل

وارسل واهل فليملل وامثالها هذا اذا لم يقع بعدها الام اوراء والا وجب
الادغام نحو قل رب قل لو كان قل لو انتم قل لا اسئلكم وامثالها ولام
التاكيد ايضا وجب اظهارها نحو وليتلطف فلينظر فليمدد كم ثم ليقطع
ثم ليقضوا وليوفوا وليطوفوا وليعفوا وليصفحوا وليستعفف فليستاذنوا
وليضربن ولنحمل فلتقم ولياخذوا فليكونوا فليصلوا وليؤمنوا وامثالها ولام
الحرف يجب اظهارها نحو هل اتى بل انتم بل هو وامثالها هذا اذا لم يقع
بعدها الام اوراء والا وجب الادغام نحو هل لكم بل لا تخافون بل رفعه بل
ران غير حفص لان عنده على لام بل ران سكتة لطيفة والادغام
عنده السكتة فلام الحرف على قسمين يمكن تفريق الكلمة عنها نحو الحسنين
حسنين المفلحون مفلحون المسلمون مسلمون وامثالها او لم يمكن نحو
الذى التى واللائى اعلم ان لام ال اذا دخل فى اوائل الاسماء
الذى اذا كان اول حرفها من احد اربعة عشر حرفا وهى ابغ حجك
وخف عقيمه وجب اظهارها وامثلتها نحو الارض الباقى الغفور
الحليم الجليل الكريم الودود الخبير الفجر العليم القيوم اليوم الملك الهادى
وامثالها واما اذا كان اول حرفها من باقى الحروف المذكورة وهى ايضا
اربعة عشر حرفا يجمعها فى اوائل كلمات هذه البيت طب ثم
صل رحما تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم
وجب ادغامها فيها وامثلتها نحو الطاهر الثاقب الصادق الرحيم التائب
الضار الذكر الناصر الدائم السماء الظالم الزبور الشكور الليل وامثالها

فصلٌ فی بیان احکام الادغام والتشدید اعلم ان الادغام ادخال الشئ فی الشئ مطلقاً ویقال ادغمت اللجام فی فم الدابة واصطلاحاً اتیان الحرفین اولهما ساکن وثانیهما متحرک فالاول من مخرج الثانی من غیر فصل بینهما بحرکة نحو ارکب ولا بنقل اللسان من محل ثم الیه غوصاً كذا قاله المرعشی اقول ولا بوقف بینهما لانه فصل بین الحرفین بقطع التنفس ولا بسکتة بینهما لانها فصل بین الحرفین بانقطاع الصوت والتنفس هذا اذا كان الحرف المشدد من الرخوة نحو اذ زین وكذبت نحو ولا الضالین وامثالها او من البینیة نحو قل رب من لدن هلكم للمتقین من ربهم غفور رحیم وامثالها اما اذا كان المشدد من الشدیدة فلا فصل بینهما بشیء الا بسکتة لطیفة وهی عبارة عن احتباس الصوت والتنفس بین المدغم والمدغم فیه نحو یدرككم اذهب بكتابی وقد تبین ولا تبسطت وامثالها فالادغام علی ثلاثة اقسام ادغام المتماثلین وادغام المتجانسین وادغام المتقاربین واما ادغام المتماثلین اتفقا مخرجاً وصفة اما فی الشدیدة فباحتباس الصوت والتنفس نحو اضرب بعصاك الحجر فما ربحت تجارتهم ویدرككم وامثالها وفی الرخوة فیجری فیه الصوت والتنفس نحو فلا یسرف فی القتل واذ ذهب فاینما یوجهه اووا ونصروا من غیر حرف المد وهی الواو والیاء لانها لا یدغمان فی الاخر نحو فی یوم وقالوا وهم وامنوا وعملوا الصالحات وامثالها وفی البینیة فبعدم اكمال جری الصوت واحتباسه كما عرفت قبل نحو بل

لا تخافون بل لعنهم الله من ناصرين رجالا نوحى ما لم تستطع عليه صبرا
وامثالها واما ادغام المتجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة اتى فى
الشديدة فباحتباس الصوت والتنفس نحو فامنت طائفة وكفرت
طائفة واحطت لا نبسطت وامثالها وفى الرخوة فجريهما نحو يلهث ذلك
اذ ظلمتم اذ ظلمتم وامثالها وفى البينية فبعدم اكمال جريهما واحتباسهما
نحو قل رب من لدن من ربهم من مسد كعصف مأكول وامثالها
واما ادغام المتقاربين ما تقاربا مخرجا وصفة اما فى الشديدة
فباكمال احتباس الصوت والتنفس نحو نخلقكم قد تبين قد حيل فرطت
وامثالها وفى الرخوة فباكمال جريهما نحو اذ زاغت اذ سمعتموه اذ صرفنا
وامثالها وفى البينية فبعدم اكمال جريها وعدم اكمال احتباسهما نحو ان
لم يكن عن ربهم قل رب وامثالها قال المرعشى الادغام على قسمين
ادغام تام وهو ادراج الاول فى الثانى ذاتا وصفة كما عرفت انفا
وادغام ناقص وهو ادراج الاول فى الثانى ذاتا لا صفة نحو من
يقول من وال من منع لا نبسطت واحطت وفرطت وفرطتم فيظهر
اطباق الطاء قبل السكتت ويدغم ذاتها فى التاء بعد السكتت وكذا
عند مكى فى الم نخلقكم فالحرف المشدد شديدة كانت او رخوة
او بينية هى فى الحقيقة حرفان اولهما ساكن وثانيهما متحرك ولذلك يقوم
فى وزن الشعر مقام الحرفين فيجب على القارى ان يبين المشدد
حيث وقع ويعطيه حقه ويميزه مما ليس بمشدد لانه ان فرط فى

تشدیدہ اسقط حرفاً من تلاوتہ فالمشدّد فی السمع وھو مجموع الحرفین المتزجین لان کل مدغم فیہ مشدد ولیس کل مشدد مدغم فیہ حقیقة بل حکما **فبعض** المشدد حرفان نطقاً وخطاً نحو اذ زین قل لو کان والیل اذا امثالھا **وبعض المشدد** حرفان نطقاً لا خطاً نحو صاخة ولا الضالین ومدھا متان وامثالھا **وبعض المشدد** حرفان خطاً لا نطقاً نحو اذھب بکتابی ویدرککم فما ربحت تجارتھم وامثالھا وبعض المشدد حرفان لا نطقاً ولا خطاً بل اولھا ملحوظ بسکتت لطیفة نحو بالحق ورب وتب وامثالھا وثانیھا ملفوظ فتمییز الملحوظ من الملفوظ بسکتت لطیفة کحق وتب ویدرککم وامثالھا کما عرفت قبل مرارا **فصل فی بیان** المد والقصر المد لغة التطویل مطلقاً کقولہ تعالیٰ ونمد لہ من العذاب مدا والقصر لغة الحبس والمنع مطلقاً کقولہ تعالیٰ حور مقصورات فی الخیام واصطلاحاً جری الصوت بنطق ذات حرف المد فی المد الاصلی والطبیعی بنطق صفة حرف المد فی المد الفرعی وامثلة ذات حرف المد کنوحیھا واوتینا واوتی وامثالھا وحروف المد ثلاثة الالف دائماً والواو والیاء احیاناً اعنی ما قبل حرکتھما من جنسھما فالمد الاصلی والطبیعی مدلک بقدر انفتاح الفم بحسب الطبع بلا تکلف وھذا المیزان ان لا یظھر الّا فی حروف الشفت نحو باما فادا وبقدر عقد اصبعک او بانفتاحھا وقال المرعشی الالف علی قدر قولک الف وقیل لا یضبط مراتب المد الا بالسماع من فم الشیخ الماھر الراسخ اقول نصف العلم فی الکتاب ونصف الاخذ

في فم الشيخ وهو اصح الوجوه ثم المد الفرعي على قسمين اما لفظي او معنوي
وعلى اي حال لابد فيهما من الامرين الاول وجود حرف المد هو الالف
دائما والواو والياء اذا كان ما قبل حركتهما من جنسهما **والثاني** وجود
السبب والسبب اما في المد اللفظي او في المد المعنوي فسبب المد
اللفظي شيآن الهمزة والسكون ففي المد اللفظي اما همزة بعد حرف
المد عند الجمهور او قبلها عند ورش او حرف ساكن بعد حرف
المد فالهمزة اما متصل او منفصل **والمتصل** هو ان يكون حرف
المد والهمزة في كلمة واحدة فالمد فيه واجب وتاركها مسيئ وَلَحَّانٌ
سواء كان في الوصل او في الوقف نحو جاء وشاء وفقراء وجيئ وسيئ
ويضيئ وسوء وقروء لتنوء وامثالها وقد اتفق القراء على مده لان حرف
المد ضعيف والهمزة قوي فزيد في مده تقوية لِلضَّعِيفِ او لان يتمكن
من النطق بالهمزة على حقها لبعد مخرجها وهو اصعب الحروف واكثر الناس
يسهلونه في غير محله وجاء في الحديث مرفوعا في ثبوت المد المتصل
قال سعيد بن منصور في سننه حدثنا شهاب بن خراش قال حدثني
مسعود بن يزيد الكندري قال كان ابن مسعود رضي الله عنه يقرئ
رجلا فقرأ الرجل انما الصدقات للفقراء بغير مد فقال ابن مسعود
رضي الله عنه ما هكذا اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
الرجل كيف اقرأكها يا ابا عبد الرحمن فقال اقرأنيها للفقرآء بمد فهذا حديث
حسن جليل حجة اخرجه الطبراني في الكبير فلهذا اجمعوا عليه ولا يعرف

عنهم خلاف فی ذلک حتی قال ابن الجزری تتبعت قصر المتصل فلم اجده فی القرأت المشهورة ولا فی شاذة لکنهم اختلفوا فی مقدار ه فعند الجمهور الاطول خمس الفات والطول اربع والمتوسط ثلاث وما فوق القصر اثنان والمد الطبیعی داخل فی هذه الاعداد وهذا ما ذکره ملا علی القاری ملخصا وقیل الاطول ثلاث الفات و الطول الفان و نصف والمتوسط الفان وما فوق القصر الف ونصف والقصر الف وهو لحن غیر جایز وقیل الاعلی الفان وما دونه الف وثلاثة ارباع وما دونه الف و نصف وما دونه الف وربع وما دونه الف وهو غیر جایز وهذا ما ذکره الرعشی والمنفصل هو ما کان حرف المد فی اخر الکلمة الاولی والهمزة فی اول کلمة الثانیة فالمد فیه جائز لاختلاف القراء فیه فابن کثیر والسوسی یقصرانه البتة وقالون والدوری یقصرانه ویمدانه والباقون یمدونه البتة فالمد فیه فی الوصل لا فی الوقف نحو بما انزل وفی اذا نهم وقالوا امنا وبه ان یوصل وله اخلاده وامثالها وتفاوت الزیادة فی المنفصل عند القراء کتفاوته فی المتصل واما الحرف الساکن بعد حرف المد اما سکونه لازم او عارض واللازم اما کلمی مثقل او کلمی مخفف او حرفی مشدد او حرفی مخفف فالکلمی المثقل هو ان یکون بعد حرف المد حرف مشدد فی کلمة واحدة نحو وما من دابة و اتحاجونی فی الله وتامرونی ولا الضالین والصاخة والله اذن لکم بها فی یونس والله خیر فی النمل والذکرین

مو ضعين فى الانعام وما اشبه ذلك والكلمى المخفف هو ان يكون بعد حرف المد حرف ساكن مخفف نحو الآن فى موضعى يونس والحرفى المشدد هو ان يوجد حرف فى فواتح السور يقال لها حروف المقطعات بشرط اسمائها ثلاثة احرف واوساطها حرف المد وثالثها ساكن مدغم نحو الٓمٓ والحرفى المخفف هو ما كان الحرف الثالث الساكن غير مدغم نحو الٓمٓرٰ فتحصل من هذه الاقسام الاربعة المذكورة ثلاث الفات عند الجمهور قال المرعشي اعلم ان مجموع اسماء الحروف فى اوائل السور اربعة عشر اسمًا منقسمة الى اربعة اقسام سبعة منها مدة زائد فيها على المد الطبيعي و هى اللام والميم والنون والصاد والسين والقاف والكاف وواحد منها فيه وجهان احدهما الاقتصار على المد الطبيعي والاخر الزيادة عليه وهو عين يجمعها قولك كم عسل نقص وخمسة منها ليس فيها الا مد طبيعي وهى الراء والهاء والياء والطاء والحاء يجمعها حى طاهر لعدم الساكن بعدها وواحد منها ليس فيه مد اصلا وهو الالف قاله الجعبرى والعارض ما للادغام عند بعض القراء كادغام الكبير لابى عمرو نحو الرحيم ملك يوم الدين وفيه هدى للمتقين وامثالهما او للوقف نحو نستعين والمفلحون وحساب وامثالها فان كان اخر المد العارض مفتوحًا او منصوبًا فيجوز فيه ثلاثة اوجه الطول والتوسط والقصر مع الاسكان هذا عند الجمهور وعند سيبويه يجوز الروم فيها ايضًا نحو رب العلمين ولا الضالين للمتقين وامثالها

وان کان اخرہٗ مکسورًا فیجوز فیہ اربعۃ اوجہ الطول والتوسط والقصر مع الاسکان والقصر مع الروم نحو الرحیم یوم الدین یکذب بالدین علی طعام المسکین وامثالھا وان کان اخرہٗ مضمومًا فیجوز فیہ سبعۃ اوجہ الطول والتوسط والقصر مع الاسکان والطول والتوسط والقصر مع الاشمام والقصر مع الروم نحو نستعین ولھم عذاب عظیم ان اللہ علی کل شئ قدیرٌ وامثالھا وتعریف الروم والاشمام سیاتی فی اخر باب الوقف والسبب فی المد المعنوی اما مبالغۃ فی النفی بحرف لا الذی یراجع فیہ للتعظیم نحو لا الہ الا اللہ ونحو لا الہ الا ھو وللبراءۃ بحرف لا نحو لا ریب فیہ ولا جرم انھم ولا شیۃ فیہ ولا مرد لہ فالمد فی ھذہ النوع متوسط عن حمزۃ واعلم ان المد فی حرف اللین فی حال الوقف علی قدر ثلاثۃ الفات او الفین او الف والاولی الثلاث واما فی الوصل لا مد فیھما اصلًا الا فی عین المریم والشوری فالمد فیھما الالفان فزمانھما فی الوصل سوی عین المریم والشوری علی قدر حروف المرخواۃ بالتحقیق والحدر والتدویر عند جمھور القراء ثم ان المد الزائد لیس ھو حرف ولا حرکۃ بل زیادۃ الصوت علی کمیت صوت حرف المد لانھا صفۃ عارضۃ لا تقوم الا بذاتھا فالمد الطبیعی ذات حرف المد والمد الزائد بعدہ یزید علیہ بوجدان السبب ویسقط باسقاط السبب فعلیک بحفظھا الباب الرابع فی بیان الوقف والوصل والابتداء وما یتعلق بھا اعلم ان الوقف

لغة هو الحبس مطلقا واصطلاحا قطع الصوت زمانا يتنفس فيه عادة فيقع على
كل حرف آخر الكلمة ولا يقع في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسما مثل هؤلاء
الارض ويسن وكالوهم واوزنوهم فان الصحابة رضي الله عنهم كتبوها
موصولتين بلا الف معهودة الرسم بعد واو الجمع وهذا دليل الاتصال
والوصل ضد الوقف وثبوت حكم الوقف يتمسك قول عبد الله بن عمر
رضي الله عنهما انه قال لقد عشنا برهة من دهرنا واحدنا ليؤتى الايمان
قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فنتعلم حلالها
وحرامها وامرها وزجرها وما ينبغي ان يوقف عنده منها كما تتعلمون
انتم اليوم القرآن ولقد رأينا اليوم رجالا يؤتى احدهم القرآن قبل
الايمان فيقرأ ما بين فاتحة الى تتمة ما يدري ما امره ولا زجره ولا
ينبغي ان يوقف عنده وكل حرف منه ينادي انا رسول الله اليكم
لتعمل بي وتتعظ بمواعظي وقول علي كرم الله وجهه رضي الله عنه حين
سئل عن الترتيل في قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فقال الترتيل
تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وقول العلماء رحمهم الله تعالى ان معرفة
الوقف من تمام التجويد وباجماع الصحابة رضي الله عنهم بتواتره من
زمان النبي صلى الله عليه وسلم الى زماننا على وجوب تعلمه وتعليمه مثل
التجويد قال العلماء رحمهم الله تعالى ان معرفة الوقف تظهر مذهب
اهل السنة من مذهب المعتزلة كما في قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء و
يختار ما كان لهم الخيرة فالوقف على يختار هو مذهب اهل السنة والجماعة

لنفي اختيار الخلق لاختيار الحق فليس لاحد ان يختار بل الخيرة لله تعالى
اخرج هذه الآثار البيهقي في سننه كذا في منار الهدى في الوقف و
الابتداء وروى انه جاء رجل عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
و قال من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما ووقف فقال له رسول
الله صلى الله عليه وسلم لبئس خطيب القوم انت قل ومن يعص الله
ورسوله فقد غوى فعلم منه ان الوقف باختياره ولا يجوز في غير
محله وقال الانباري ومن تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء
اذ لا يتاتى لاحد معرفة معانى القرآن الا بمعرفة الفواصل فكل خير
في الاتباع وكل شر في الابتداع واعلم ان قارى القرآن كالمسافر
المقاطع التي ينتهي اليها القارى كالمنازل التي ينزلها كاختلاف المنازل
في وجود الماء والكلاء والامن وغيرها من الضروريات والناس مختلفون
في الوقف فمنهم من جعله على مقاطع الانفاس ومنهم من جعله
على رؤس الآيات والاعدل انه قد يكون في اوساط الآيات وان
كان الاغلب في اواخرها ولا يقف في آخر كل آية بل المعاني معتبرة
والانفاس تابعة لها فلا يستغني ما بعده عما قبله الا انه يرخص الوقف
ضرورة انقطاع النفس بطول الكلام ولا يلزم الوصل بالعود ان كان ما
بعده جملة مفهومة كقوله تعالى والسماء بناء وامثالها كذا في السجاوندي
والقارى اذا بلغ الوقف الذي يليه فله مجاوزة الى ما يليه فما بعده فان
علم ان نفسه لا يبلغ الى ذلك الوقف فينبغي له ان لا يجاوزه كالمسافر اذا

بلغ منزلاً فيه مكان الامن والراحة والماء وغيرها من الضروريات و
انه اذا جاوزه لا يبلغ المنزل الثاني واحتاج بالضرورة الى النزول في مفازة
لا شئ فيها من الضروريات فان عرض للقارى عجز بعطاس او قطع التنفس
او نسيان ونحوه عند ما يكره الوقف عليه عاد من اول الكلام متصلاً
بعضه ببعض ولئلا يكون ابتداء بما بعده موهما للوقوع في محذور كقوله
تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء فالوقف
على قالوا حرام ووصله بما بعده لازم وسيجيئ باقي الموهومات فأعلم
ان مطلق الوقف على اربعة اقسام احدها اختياري وهو ان يقصد
لذاته من غير عروض سبب من الاسباب والثاني اضطراري و
هو ما يعرض ضيق النفس ونحوه كعجز ونسيان فحينئذ يجوز الوقف
على اى كلمة كانت وان لم يتم المعنى كان وقف على شرط دون جوابه او
على موصول دون صلته لكن يجب الابتداء من الكلمة التي وقف عليها
ان صلح الابتداء بها والا فما قبلها ليصح المعنى والثالث انتظاري
وهو ان يوقف على كلمة ليعطف عليها غيرها حين جمعه لاختلاف الروايات
والرابع اختياري وهو متعلق برسم خط المصحف العثماني لبيان المقطوع
والموصول والثابت من المحذوف ولا يقف عليه الا بعذر كسؤال الممتحن
او تعليم القارى او اظهار الحذف عند الحاجة لانه قد يحتاج الى الوقف
على شئ فلا يدرى كيف يقف فالوقف الاختياري ايضاً على اربعة
اقسام تام وكاف وحسن وقبيح فاما الوقف التام هو الوقف

علیٰ کلمۃ لم یتعلق ما بعدہا بہا ولا بما قبلہا لا لفظاً ولا معنی کالوقف علیٰ یوم
الدین و نستعین ولا الضالین وامثالہا فالوقف التام کثیراً ما یجیٔ علیٰ رؤس
الاٰیات وقد یجیٔ فی اوساطہا نحو علیٰ سمعہم تام فی البقرۃ و بعضہم من بعض
تام فی اٰل عمران و نساءٓ تام فی النساء و امثالہا والوقف الکافی ھو الوقف
علیٰ کلمۃ لم یتعلق ما بعدہا بہا ولا بما قبلہا لفظاً بل معنیً فقط کالوقف
علیٰ اللّٰہ الصمد وتب وما اعبد وامثالہا وھذا علیٰ رؤس الاٰیات وقد
یجیٔ فی اوساطہا نحو واستغفرہ فزادھم اللّٰہ مرضاً کما اٰمن السُّفھاءُ
فسوّاھن سبع سمٰوٰت وامثالہا فثبوت وقف الکافی ما قال عبد اللّٰہ
ابن مسعود رضی اللہ عنہٗ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقرأ
علیّ القراٰن فقلت یا رسول اللہ أأقرؤ علیک القراٰن وعلیک انزل
قال انی احب ان اسمعہٗ من غیری فقرأت علیہ سورۃ النساء حتی اذا
جئت الی ھٰذہ الاٰیۃ فکیف اذا جئنا من کل اُمۃٍ بشھید وجئنا بک
علیٰ ھٰؤلاء شھیداً قال علیہ الصلوٰۃ والسلام حسبک الاٰن فالتفت
الیہ فاذا عیناہ تذرفان رواہ مُسلم والبخاری واما فی مسند ابی
حنیفۃ ابوحنیفۃ عن عبد الاعلی التیمی عن ابن مسعود رضی اللّٰہ عنہٗ
ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لہٗ اقرأ سورۃ الفرائض فقرأ سورۃ
النساء حتی اذا بلغ فکیف اذا جئنا من کل اُمۃٍ بشھید وجئنا بک علیٰ
ھٰؤلاء شھیداً قال لہٗ امسک فبکی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاکثر البکاء
ثم قال اعد فقرأھا من اولھا حتی بلغ ھٰذہ الاٰیۃ فبکیٰ ایضاً وامسک

عبد اللہ حتی فعل ثلاث مرات فالوقف علی شهیدٌ کاف والوقف
الحسن هو الوقف علی کلمة تتعلق ما بعدها بها و بما قبلها لفظًا لا معنًى
لانه یفهم منه المعنی ویحسن علیه السکوت ویکون راس الآی فی غیرها
فان کان غیر راس الآی کالحمد للہ حسن الوقف علیه ولا یحسن
الابتداء بما بعده فیستحب لمن وقف علیه ان یبتدأ من الکلمة
الموقوف علیها فان لم یفعل فلا اثم علیه کما ذکره المرعشی ان
کان راس الآی فالوقف علیه سُنة کما ذکره ابن الجزری بروایة
عن ابیه بسنده المتصل الی أُم سلمة رضی اللہ عنها قالت کان
رسول اللہ صلی اللہ علیه وسلم اذا قرأ قطع آیة آیة یقول بسم اللہ
الرحمٰن الرحیم ثم یقف ثم یقول الحمدُ للہ رب العٰلمین ثم یقف ثم
یقول الرحمٰن الرحیم ثم یقف ثم یقول مٰلك یوم الدین ثم یقف
ثم یقول ایاك نعبد وایاك نستعین ثم یقف ثم یقول اهدنا الصراط
المستقیم ثم یقف، ثم یقول صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب
علیهم ولا الضالین ثم یقف وهٰذا الحدیث طرق کثیرة واصلٌ فی
هٰذا الباب کذا فی جهد المقل للمرعشی وجاء فی حدیث آخر ثم یقول
آمین والآمین لیست من القُرآن والمختار فصلها عن ما قبلها
ویجوز وصلها به ولغاتها خمس القصر مع التخفیف او التشدید والمد
مع التخفیف او التشدید والامالة کذا فی الشعر البا ثم فی قراءة عاصم
والوقف القبیح هو الوقف علی لفظ غیر مُفید المعنی لعدم تمام الکلام

وقد تعلق ما بعدہ بما قبلہ لفظا ومعنیً کالوقف علی بسم وعلی الحمد وأمثال
ویوم وامثالها لانه لا يعلم الى اى شئ اضيف فمن قال الوقف على
بسم الله قبيح فقد خطأ لان الوقف على كل من الجلالة والرحمن حسن
فانه مع متعلقه من الفعل او من الاسم المقدر كلام تام كما ورد في كثير
من الاحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم من الاكتفاء على بسم الله
فى ابتداء الطعام ونحوه من المواضع الكرام وكذا الوقف قبيح على المضاف
دون المضاف اليه نحو رب و ملك وغيرهما وامثالها والموصوف دون
الصفة نحو لله بدون رب العلمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين
والصراط بدون المستقيم الخ وامثالها والرافع دون المرفوع نحو الم تر
كيف فعل دون ربك وذلك الكتاب دون لا ريب وامثالهما و
الناصب دون المنصوب وعلى المعطوف عليه دون المعطوف وعلى
ان واخواتها دون اسمائها وعلى اسمائها دون خبرها وعلى ظننت و
اخواتها دون منصوباتها وعلى الحال دون ذى الحال وعلى المستثنى
منه دون الاستثناء وعلى المفسر دون المفسر منه وعلى الذى وما
ومن دون صلاتهن وعلى صلاتهن دون معمولاتهن وعلى الفعل
دون مصدره وعلى مصدره دون آلاته وعلى حرف الاستفهام
دون ما استفهم بها عنه وعلى ادوات الشرط دون الجزاء وعلى
الامر دون جوابه الا ان يكون راس الآى كما مر آنفا ويكون القارى
مضطرا فانه يجوز الوقف حال اضطراره كانقطاع التنفس والنسيان

والعطش وغیرها لكن اذا وقف یبدأ من الكلمة التی وقف علیها اذا
حسن الابتداء بها او بما قبلها والا فلا یفهم منه المعنی المراد به لشدة
تعلقه بما بعده لفظاً ومعنی ثم اعلم ان كل وقف ان كان بوصله
ایهام فساد المعنی فالوقف لازم والوصل حرام كما قال الله فی
قوله تعالیٰ فاولئك اصحاب النار هم فیها خالدون هنا الوقف لازم لا
یجوز ان یوصل ذلك بقوله تعالیٰ والذین امنوا وعملوا الصلحت ویقف
علیه وقوله تعالیٰ وكذلك حقت كلمة ربك علی الذین كفروا انهم
اصحب النار فالوقف علی النار لازم ووصله مع الذین یحملون العرش
ومن حوله حرام والقطع علی من حوله ایضاً حرام لایهام فساد المعنی و
قال الله تعالیٰ فَقَتَلَهُ فاصبح من الخسرین والوقف علیه كاف ولا یجوز
وصله بما بعده والوقف فبعث حرام والابتداء بالله حرام والوقف علی
غراباً حلال وفی قوله تعالیٰ فلها النصف فالوقف علیه حسن لانتهاء
حكم الاول ووصله بما بعده حرام والوقف علی ولابویه حرام لانه
یفهم منه ان البنت مشتركة فی النصف مع الابوین او یوهم ان
یكون لابویه ایضاً النصف ولیس كذلك بل المعنی ان النصف
للبنت دون الابوین ولابویه لكل واحد منهما السدس عند وجود
ولد المیت وفی قوله تعالیٰ یدخل من یشاء فی رحمته فالوقف
علی رحمته كاف ووصله بما بعده حرام لایهام فساد المعنی وقس
علی هذا غیرها وكل وصل ان كان بوقفه فساد المعنی فالوصل

لازم والوقف حرام کقولہ تعالیٰ لقد سمع اللہ قول الذین قالوا ان اللہ فقیرٌ
ونحن اغنیاء فالوقف علےٰ قالوا حرام وعلیٰ فقیر ایضاً حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم و
الوقف علیٰ ان اللہ لا یستحیٖ حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم والوقف فما فوقھا
کافٍ وفی قولہ تعالیٰ وقالوا اتخذ اللہ ولداً سبحنہٗ فالوقف علیہ صالح تنزیھًا
لہ عن ما یقولون وفی قولہ تعالیٰ فبھت الذی کفرواللہ لا یھدی القوم
الظلمین فالوقف علےٰ کفر کافٍ وعلی واللہ حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم و
الوقف علی الظلمین جائز ووصلہ بما بعدہٗ احسن وقولہ تعالیٰ یا یھا الذین
اٰمنوا لا تقربوا الصلوٰۃ وانتم سکارٰی حتی تعلمُوا ما تقولون فالوقف علےٰ
لا تقربوا الصلوٰۃ حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم وفی قولہٗ تعالیٰ لا الٰہ الا
اللہ فالوقف علےٰ لا الٰہ حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم وقولہ تعالیٰ وما من
الٰہٍ الا اللہ فالوقف علیٰ ما من الٰہٍ حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم وفی قولہٖ
تعالیٰ لا الٰہ الا انت فالوقف علیٰ لا الٰہ حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم وایضاً
الوقف علی وانی کفرت حرام ووصلہ بما بعدہٗ لازم وقس علی ھذا غیرھا
وقال المرعشی وظنی ان الاستثناء فی قول ابن الجزری + ولیس فی القراٰن
من وقف وجب + ولا حرام غیر مالہ سبب + مصروف الی الواجب و
الحرام جمیعا علی سبیل التنازع والسبب ھو ایھام فساد المعنی بالوقف
او بالوصل سواء کان اعتقادہٗ کفرا ولا وما وراء ایھام فساد المعنی
فالوقف علےٰ التام والکافی افضل والوصل جائز سواء کان ختم الاٰیۃ او
فی وسطھا وفی الحسن جواز الامرین سواء کان فی وسط الاٰیۃ او فی اٰخرھا

الا ان یکون تعلق ما بعدہٗ بما قبلہٗ زائدًا فیوصل ولا یوقف علیہ سواء کان علی
راس الآیۃ او فی وسطہا کالوقف علی انعمت علیہم فی الفاتحۃ لان غیر
صفۃ للذین او بدل منہ او الوقف علی تتفکرون فی قولہٖ تعالیٰ لعلکم
تتفکرون فی الدنیا والآخرۃ ط فان تتفکرون راس الآیۃ لکن یفید
ما بعدہٗ فلا یحسن الابتداء بہٖ ویستحب العود الی ما قبلہٗ والوقف علی
آخرۃ تام وامثالہا او ما فی اوساطہا کالوقف علی الحمد للہ لان رب صفۃ
لہٗ متعلق بما بعدہٗ وکذا حکم الابتداء فانہ لا یوجد الا بمتحرک لان الابتداء
بالساکن فی کلام العرب قبیح والوقف لا یوجد الا بحرف ساکن لان
الوقف بالحرکۃ الکاملۃ قبیح فالابتداء بعد الوقف اللازم لازم وبعد
الوقف الحرام حرام وبعد التام والکافی والحسن ما سوی اللازم والحرام
جائز الامرین سواء کان فی ختم الآیۃ او فی وسطہا الا ان یکون تعلق ما
بعدہٗ بما قبلہٗ زائدًا فیوصل ولا یوقف علیہ نحو قولہٖ تعالیٰ یخرجون الرسول
فالوقف علیہ حسن والابتداء بایاکم قبیح لفساد المعنی اذ یصیر تحذیرًا
عن الایمان باللہ تعالیٰ وکذلک الابتداء بالتابع قبیح نحو فی الدنیا
والآخرۃ بعد وقف علی تتفکرون وامثالہا فعلیک بحفظہا **فصل**
فی بیان الوقف الذی اختلف فیہ القراء اعلم ان تاء
التانیث الواقعۃ فی الاسماء المفردۃ قد رسمت بصورۃ الہاء ویقال لہا
تاء مدورۃ فالوقف علیہا بالہاء عند جمیع القراء وقد رسمت بالتاء
المطولۃ فانہا مختلف فیہا فابن کثیر وابو عمرو الکسائی ویعقوب یقفون

بالهاء ويعتبرون جانب الرسم اجراء لتاء التانيث على سنن واحد وهى
لغة قريش والباقون بالتاء اعتبارا بالرسم وهى لغة طى وفى ولات حين
مناص الكسائى يقف بالهاء والباقون بالتاء وايه المؤمنون فى
النور ويايه الساحر فى الزخرف وايه الثقلان فى الرحمن فوقف عليها
ابوعمرو والكسائى بالالف نحو ايها والباقون بغير الالف نحو ايه اتباعا
للرسم فلما تراء فى الشعراء فباثبات الالف بعد الهمزة فى الوقف
دون الوصل والرسم عند عاصم وابوعمرو وقالون والباقون بحذفها
وصلا ووقفا لعدم رسمها واصلها ترائى من باب تفاعل فعل ماضى
كتخاصم وتناصر تحركة الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا والاصل ان
يكون فيها ثلاث الفات الاول الالف بناء تفاعل والثانى
صورة الهمزة والثالث الف المبادلة ولم يوجد فى جميع المصاحف
الشريف الا الف واحدة قبل الهمزة للابنية تتبعا وحذف الالف
المبادلة التى بعد الهمزة لالتقاء الساكنين اجماعا كذا فى غيث النفع
واما الالف فى ثمودا فى اربعة مواضع الاول الا ان ثمود اكفروا
ربهم فى هود والثانى وثمودا واصحاب الرس فى الفرقان والثالث
وثمودا وقد تبين فى العنكبوت والرابع وثمود افما ابقى فى النجم
فحفص وحمزة ويعقوب يقرؤن وصلا بغير التنوين وبلا الف و
يقفون بسكون الدال بغير الالف بعدها وان كان مرسومة و
وافقهم ابوبكر تلميذ عاصم فى موضع النجم فقط والباقون بالتنوين

وصلاً وبالالف وقفاً وأما الظنونا والرسولا والسبيلا ثلاثتها فى الاحزاب فنافع وابن عامر وابى بكر وابو جعفر قرؤا بالالف وصلا ووقفا وابن كثير وحفص والكسائى وخلف باثباتها فى الوقف دون الوصل والباقون بحذفها فى الحالين والالف فى سلاسلا فى الانسان قرأ نافع وهشام وابو بكر والكسائى وابو جعفر بالتنوين وصلا وبابداله الفاً وقفاً والباقون بغير التنوين وصلا واختلفوا فى الوقف فوقف ابو عمرو ورويس بالالف وحمزة وقنبل وروح بإسكان اللام بغير الف والبزى وابن ذكوان وحفص لهم الوجهان والف قواريرا موضعين فى الانسان للقراء فيها اربعة اوجه الاول تنوينهما وصلا والوقف عليهما بالالف لنافع وابى بكر والكسائى وابى جعفر والثانى تنوين الاول وصلاً بالالف وقفاً وترك التنوين من الثانى وصلا وبغير الالف وقفاً لابن كثير وخلف والثالث ترك التنوين منهما وصلا وفى الوقف الاول بالالف والثانى بغير الالف لابى عمرو وابن عامر وحفص والرابع ترك التنوين منهما وصلا والوقف عليهما بغير الالف لهشام ورويس كذا فى الاتحاف

فصل فى بيان الروم والاختلاس والاشمام

فالروم عبارة عن النطق ببعض حركة الحرف الموقوف عليه والثابتة فيه ثلث الحركة وثلثاها محذوف منه والاختلاس ضد الروم فالثابت فيه ثلثا الحركة والثلث محذوف والاشمام على اربعة اقسام الاول تحريك الشفتين بغير صوت بعد اسكان الحرف عند الوقف اشارة الى

الضمة بشرط انفتاحهما قليلا عند جميع القراء نحو نستعين و من بعد من قبل وامثالها هذا في الضمة وعظيم وصواب و عذاب وامثالها هذا في الرفع فهذا الاشمام يبصر ولا يسمع بعكس الروم لانه يسمع ولا يبصر والثاني اخفاء الحركة والسكون في قوله تعالى لا تامنا في يوسف فيمتنع معه الادغام الصحيح لان النون الاول لا تسكن راسا ولا تحرك راسا بل تضعف صوت حركتها مع الاشمام بتحريك الشفتين معا هذا عند الداني والشاطبي وعند الجمهور ادغام كامل قبل الاشمام او الاشمام بعد الادغام وعند ابي جعفر ادغام كامل بلا اشمام ولا روم لا معه ولا بعده والثالث خلط حركة بحركة كخلط الكسرة بالضمة نحو قيل و غيض وجيء وامثالها والرابع خلط الصاد بالزاي نحو الصراط وصراط واصدق وغيرها اعلم ان الحرف المتحرك اذا وقف عليه فلا بد فيه من ان تكون عليه ضما او رفعا او كسرا او جرا او فتحا او نصبا فان كان ضما او رفعا جاز الوقف بالسكون والروم والاشمام وان كان كسرا او جرا جاز الوقف بالسكون والروم ولا يجوز بالاشمام وان كان فتحا او نصبا جاز الوقف بالسكون لا غير ولا يجوز بالروم ولا بالاشمام وعند سيبويه يجوز الروم في المفتوح والمنصوب ايضا **فصل في بيان** السكتة وهي قطع الصوت على الساكن زمانا هو دون زمان الوقف عادة من غير تنفس فلا يجوز السكتة الا على الساكن ولا يجوز معه التنفس كما حققه في النشر يقع في اخر الكلمة او في وسطها او في ما اتصل رسما

نحو هٰؤلاء والارض و یٰسٓ وامثالها اعلم ان السکتت علی اربعة انواع
عند القراء نوع یفید المعنی فالغرض بهان ۱۲ السکتت اشعار بان قیما
لیس متصلا بعوجا بل ان کل واحد منهما مستقل فی المعنی من الاٰخر
وکذا فی مرقدنا هذا او من راق وبل ران هٰذہ السکتات الاربعة
عند حفص فقط ولم یروعنه فی غیرها فعوجا اول الکهف ومرقدنا
فی یٰسٓ ومن راق فی القیٰمة وبل ران فی التطفیف فلیسکت علی
الف عوجا ثم یقول قیما وکذا علی الف مرقدنا ثم یقول هٰذا وکذا
علی نون من ثم یقول راق وکذا علی لام بل ثم یقول ران د
السکتات التی هی غیر من هٰذہ الاربعة المذکورة فالمراد منها الوقف
کذا فی منار الهدی فی الوقف والابتداء قال السجاوندی
فی قوله تعالٰی ربنا ظلمنا انفسنا سکتت لطیفة علی الف انفسنا
للادب اعلاما بانقطاع الحجة قبل ابتداء الحجة وهی وان لم تغفرلنا
وایضا قال فی قوله تعالٰی اولم یتفکروا سکتت علی تقدیر فیعلموا
کلاهما فی الاعراف وایضا قال فی قوله تعالٰی یوسف اعرض عن هٰذا
سکتت لطیفة هی العدل عن المخاطبة الی مخاطبة فی یوسف ایضا
قال فی قوله تعالٰی قالتا لا نسقی حتی یصدر الرعاء سکتت لطیفة
لان ما بعدہ منقطع لفظا ومعنی کانه قال فلما خرجتا فقلنا تعریضا
بالاستعانة وابونا شیخ کبیر استخبارا لعدم العاطف مع اتحاد
القائل فی القصص قال منار الهدی الاول وقف صالح والثانی

وقف اتم والثالث والرابع وقف حسن ونوع يفيد اللفظ
فيسكت القارى على الساكن اذا وقع بعدها همزة فى كلمة واحدة نحو
قرءان وظمان وشئ وشيئا ومسئولا والخبء والمرء ودفء واولئك و
اسرائيل وجاء وشاء وجئ وسئ وسوء وقروء والارض والاخرة و
الايمان وما اشبه ذلك وصلا ووقفا اوفى كلمتين نحو ما انزل وبنى
ادم وقالوا امنا وعنده ام الكتب ويه ان يوصل ومن امن ومن
اكرم ومن اخذ وما اشبه ذلك فهذه السكتات عن حفص وحمزة
وابن ذكوان وادريس باختلاف الروايات عنهم وتفصيله فى المطولات
لايليق بهذه المختصر كذا فى الاتحاف ونوع يفيد اللفظ والمعنى كلاهما
والغرض منه ان يتمكن القارى من النطق بالحرف المشددة خصوصا
فى حالة تشديدها نحو رب العلمين ربى وربكم وتب وامثالها اوادغامها
نحو اذهب بكتابى يوم الدين وقد جعل واجيبت دعوتكما وامثالها
لان حق اداءهما ان تحبس الصوت والنفس كلاهما لشدتهما وكثيرا من
الناس يخرجونها باشراب الغنة فهذا غلط فاحش فاعرفه بانستلذ الانف
كيدركم فذكرو مت فما ربحت تجارتهم ولا بسطت واحطت فرطت
وما عبدتم ولقد تاب الله وليتلطف ولواطلعت وامنت طائفة
ليحق الحق هيت لك قال معاذ الله وما اشبه ذلك وان لم يسكت عليها
فلا يقدر على حق اداءهما سواء كانت فى الوقف اوفى الوصل فينقص
اللفظ والمعنى كلاهما لان اسقاط الحرف اسقاط المعنى فلاخلاف عند

احد من القراء فيها ونوع لايفيد اللفظ ولا المعنى بل فيه سماع محض فهذه

السكتة عند ابي جعفر انه يسكت على كل حرف من حروف الهجاء فى فواتح

السور نحو الم والمر والمص كهيعص حم عسق ن ق و يس وامثالها ويلزم اظهار

المدغم نحو طسم واظهار المخفى نحو طس تلك آيت القرآن وقطع همزة

الوصل فى الم الله والم احسب الناس كذا فى الاتحاف فعليك ان

تطالعها **فصل فى بيان** هاء الضمير والصلة والسكتة من نفس

الكلمة اعلم ان هاء الضمير وهى التى يكنى بها عن المفرد الغائب ولها

احوال اربعة **الاول ان** تقع بين متحركتين نحو انه هو له صاحب

فى ربه ان باذنه يعلم وامثالها ولا خلاف فى صلتها حينئذ بعد الضم

بواو وبعد الكسر بياء لانها حرف خفى وان كان ما بعدها همزة محض كا

منفصلا وصل بها ايضا نحو اسمه احمد وعنده ام الكتاب وبربه احد

به ان يوصل وامثالها **والثانى ان** تقع بين ساكنين نحو فيه القرآن

اتيناه الانجيل وامثالها **والثالث ان** تقع بين متحرك فساكن نحو له الملك

على عبده الكتاب وهذان القسمان لا خلاف فى عدم صلتهما

لئلا يجتمع ساكنان على غير حدهما **الرابع ان** تقع بين ساكن فمتحرك

نحو عقلوه وهم فيه هدى وامثالها وهذا اختلف فيه فابن كثير يصل الهاء

بياء وصلا اذا كان الساكن قبل الهاء ياء نحو فيه هدى وبواو اذا كان غير

ياء نحو خذوه فاعتلوه وامثالها وحفص وافقه فى لفظ فيه مهانا بالفرقان

والباقون بكسرها بعد الياء وضمها بعد غيرها مع حذف الصلة تخفيفا

الا ان حفصا ضمها فى انسانيه بالكهف وعليه الله بالفتح وهذا من القسم الثانى ولا يوصل فى يرضه فى سورة زمر لان اصله يرضاه سقط الالف من اجل الشرط وان لم يره احد فى سورة البلد لان اصله يراه سقط الالف من اجل الجزم وصار صلته ثانيا من اجل الهمزة بعده وما نفقه كثيرا فى سورة هود وان لم ينته فى سورة العلق ونتركه فى المرسلاة فانه لا يصير صلة لان هذه الهاآت ليست بهاء الضمير بل هو من نفس الكلمة واما هاء السكتت اذ الحق فى اخر الكلمة فسكونها لازم لا يراد بها المعنى الا زينة الكلام وهى تسعة احدها لم يتسنه فى البقرة وثانيها فبهديهم اقتده فى الانعام وكتابيه فى الموضعين وحسابيه فى المقامين وماليه وسلطانيه فى سورة الحاقة وما ادراك ماهية فى القارعة كذا فى الاتحاف وعليك بحفظها **فصل فى بيان همزة الوصل والقطع** قال فى الصحاح ان الف الوصل لا تكون الا زائدة والف القطع قد تكون زائدة مثل الف الاستفهام وقد تكون اصلية مثل الف اخذ وامر **قال الجاربردى** ان همزة القطع تثبت فى الدرج وبالتلفظ بها يحجز ما قبلها عما بعدها نحو نصر احمد فهمزة احمد لما تثبت حجزت بين الراء والحاء فقطعت احدهما عن الاخر ولهذا سميت همزة القطع وهمزة الوصل تسقط فى الدرج فيتصل ما قبلها بما بعدها تقول كتبت اسمك فسقطت همزة اسم فاتصل التاء بالسين نطقا لا خطا فلهذا سميت همزة الوصل **قال المرعشى** فى اول الكلمة اما همزة القطع وهى التى تثبت وصلا وبدءا واما همزة الوصل وهى التى

ثبتت فی الابتداء وتسقط فی الدرج ومن المعلوم ان الابتداء لایجوز الا بمتحرك
فاول الكلمة ان كان متحركا فظاهر ان كان ساكنا فیحتاج الی همزة الوصل
وسمیت همزة الوصل لانها یتوصل بها الی النطق بالساكن ثم ان همزة
الوصل توجد فی بعض من الاسماء والافعال والحروف فالهمزة فی اول
كل اسم جامد یة همزة القطع سماعا الا فی احد عشر اسما موصولة
سماعا وهی اسم وابن وابنة وامرء وامرأة واثنان واثنتان
هذا فی القرآن واست وابنم وایمن الله وایم الله هذا فی الاحادیث
وكذا فی اول كل اسم مشتقة همزة القطع قیاسا الا فی احد عشر اسما
موصولة قیاسا وهی افتعال واستفعال وانفعال وافعلال
وافعیلال وافعیعال وافعوال وافاعل وافعل و
وافعنلاء وافعنلال وفی اول كل فعل مقطوعة الا همزة الماضی
من الخماسی والسداسی والامر منهما نحو اكتسب فاتخذه والذین استجاب
واستكبر فی سبیل الله اثاقلتم واستغفره وما اشبه ذلك وفی اول
كل حرف همزة القطع نحو الی الا واذا الا الهمزة الداخلة علی حرف التعریف
موصولة فحكم همزة الوصل فی الماضی المعروف الكسر لا غیر وهمزة الوصل
التی فی الاسماء كلها مكسورة الا همزة ایمن وایم فانهما مفتوحتان واما
الامر الحاضر فان كان الحرف الثالث منه مكسورا او مفتوحا فهمزة
مكسورة نحو اضرب واستخرج وان كان مضموما ضما اصلیا فهمزة مضمومة
نحو انظر وانصر وادخل وامثالها وان كان ضمة عارضیا كما فی امشوا

فهمزة مكسورة فان اصله امشيوا بكسر عين الفعل كاضربوا واما همزة الوصل التي في الحروف الداخل على الاسم سواء يصح تفريق الاسم عنها اولم يصح كما عرفت في بيان اللام فحكمها مفتوحة كلام التعريف في الحمد والعلمين والرحمن والرحيم والذي والتي واللائي وامثالها اعلم ان ماعدا ما ذكرنا فهي همزة القطع نحو احمد همزة المتكلم نحو انصرف همزة التفضيل نحو احسن وهمزة التعجب نحو ما احسن وهمزة النداء نحو اعبد الله وهمزة الاستفهام نحو انتم وهمزة الاصلي نحو اكل وهمزة الافعال نحو اكرم وتفصيلها في المطولات لا يليق بهذا المختصر فليراجعها واعلم ان الهمزة المفرد على ثلاثة اقسام اما ان يكون فاء الفعل او عينه او لامه فالاول نحو يؤمنون والثاني نحو بئر والثالث نحو هيئ وحكمه التحقيق مطلقا الا ما استثنى نحو من لؤلؤ اللؤلؤ منكرا او معرفا او موصدة بالابدال لشعبة وتحقيق لحفص اتفقت القراء على انه اذا اجتمع همزتان في كلمة وسكنت ثانيهما ابدلت من جنس ما قبلها فان كان ما قبلها فتح ابدلت الفا نحو آدم وان كان ما قبلها كسر ابدلت ياء نحو ايت اذا ابتدا به وان كان قبلها ضم ابدلت واوا نحو اؤتمن اذا ابتدا به واما الهمزتين من كلمة وهما ان يكونا متفقتين بان يكونا مفتوحتين نحو ءانذرتهم وامثالها او مختلفتين بان تكون الاولى مفتوحة والثاني مكسورة او مضمومة نحو ائله ءانزل وامثالها فحكمها التحقيق مطلقا سواء اتفقتا او اختلفتا الا ءامنتم بالاعراف وطه و

والشعراء وان كان بنون فانه بهمزتين محققتين لشعبة وبهمزة واحدة مع مد فى الاولى لحفص واما الهمزتين من كلمتين وهما ان يكونا متفقتين او مختلفتين فالمتفقتان على ثلاثة اضرب اما ان يكونا مفتوحتين كتلقاء اصحاب او مكسورتين كهؤلاء ان كنتم او مضمومتين كاولياء اولئك والمختلفتان على خمسة اضرب اما ان تكون الاولى مفتوحة والثانى مكسورة نحو تفئ الى امر الله وامثالها او مضمومة نحو جاء امة وامثالها او الاولى مضمومة والثانى مفتوحة نحو نشاء اصبناهم وامثالها او مكسورة نحو ويشاء الى او الاولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو من السماء او ائتنا فحكمها التحقيق مطلقا اتفقتا او اختلفتا كذا فى الشرح البسم فى قراة عاصم

الباب الخامس فى بيان رسم حروف القرآن

اعلم انه قد وقع فى القرآن المجيد رسم بعض الحروف والكلمات على خلاف ما عهد من قوانين رسم حروف العرب وكلماته وقياسه ولذلك يقال خطان لا يقاسان خط العروض وخط القرآن والاصل فى ذلك رسم المصاحف التى امر عثمان بن عفان رضى الله عنه بكتابتها وهى المصاحف التى ارسلها الى البلاد من مكة واليمن والبحرين والبصرة والكوفة والشام والسابع لاهل المدينة والثامن كان لامير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو الذى قرأ فيه وقتل عليه وهو بين يديه فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم بين فكيه وشفتيه كذا فى غنية الطالبين ولما كان القرآن سمعيا لا يسوغ لاحد ان يقرأه من غير استماع كما لا يسوغ له ان يفسره برايه من غير نقل

كتبوه على وجه لا يمكن القرأة به لاحد الا بعد الاستماع والتعلم خطا فالقرأة
بدون الاستماع خطا وان اصاب كالتفسير بالرأى وقد جاء فى الخبر الصحيح
من قال فى القرآن برايه وان اصاب فقد اخطأ والقرآن مركب من
النظم والمعنى كلاهما قليلا كان او كثيرا فالقرأة بدون الاخذ عن الشيخ
المجود الماهر الراسخ لحن جلى ان تغير به المعنى والا فخفى فحفظ رسم حروف
القرآن داخل تحت هذه الآية انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحفظون وتحت
هذه الحديث اذا اختلفتم فاكتبوه بلغة القريش كما قال ابن شهاب فاختلفوا
يومئذ فى التابوت فقال زيد بن ثابت التابوة بالهاء وقال ابن زبير و
سعيد بن العاص التابوت بالتاء فرجع اختلافهم الى عثمان بن عفان
رضى الله عنه فقال فاكتبوه بالتاء فانه بلسان قريش وكذا اختلافهم
فى قوله تعالى لم يتسن ولا تبديل لخلق وامهل الكافرين فرجعوا الى عثمان
رضى الله عنه فارسل الى ابى بن كعب رضى الله عنه فكتب اليه لم يتسنه
لا تبديل لخلق الله فمهل الكافرين كذا فى فتح المنان فى رسم الحروف
اقول ومعلوم ان رسمه جزء من القرآن وقد اجمع اثنا عشر الف
من الصحابة رضى الله عنهم اجمعين على كتابة المصحف حين كتبوه فلازم
على كل مسلم متابعة الصحابة الكرام والتابعين الفهام رضوان الله
عليهم اجمعين كما قال النبى صلى الله عليه وسلم اقتدوا بالذين من
بعدى ابوبكر وعمر ايضا قال وعليكم بسنتى وبسنة الخلفاء الراشدين
المهديين وايضا قال اتبعوا السواد الاعظم فانه من شذ شذ فى النار

بل تواتر فی رسمه کما فی ترتیله فما خالف سیدنا عثمان بن عفان رضی الله عنه
فی رسم المصحف سیدنا ابی بکر الصدیق رضی الله عنه وما خالف هو عن
رسم المصحف الذی کتبه زید بن ثابت رضی الله عنه بامر النبی صلی الله
علیه وسلم اذ امره بکتابة الوحی ونحن مامورون علی اتباعهم وما تومرون
علی مخالفتهم فیجب علی کل مسلم ان یقتدی بقولهم وبفعلهم فما کتبوه
بالف فواجب ان یکتب بالف وان لم یقرأ کالف انا بعد النون فی
متکلم واحد نحو انما انا نذیر مبین وانا علی ذلک ان انا الا نذیر وانا لکم
ناصح امین وما انا بظلام للعبید وانا عجوز وانا به زعیم وما انا من
المشرکین انا انبئکم وانا اقل منک ولا انا عابد ما عبدتم وامثالها
والف ملائه وملائهم ولا انتم اشد رهبة وجائ فی الزمر والفجر والف
افائن مت افائن مات ولا الی الله تحشرون ولا انفضوا ولا اتبعنکم ولا
انفصام لها ولا اوضعوا ومائة ومائتین ولا تقولن لشایء ولا
اذبحنه ولا الی الجحیم ولکنا هو الله ربی وثمودا کفروا ربهم وثمودا واصحب
الرس وثمودا وقد تبین وثمودا فما ابقی والف الظنونا والرسولا و
السبیلا والف سلاسلا والف قواریرا الثانی فی الانسان اونحوها
وما کتبوه بغیر الف فواجب ان یکتب بغیر الف وان قرأ نحو الله و
الرحمن العلمین وملک وذلک رزقنهم وهذا وایت ویقوم دشر و
قل وصدقین وکذبین وکفرین وخسرین والسموت والقیمة وامثالها
وعلامتها الفتحة الخضریة بطول الصفحة لا بعرضها ویعبرها بالالف ما

كتبوه بواو فواجب ان يكتب بواو وان لم يقرا نحو اولى الضرر واولى
الاربة واولى الامر واولى الارحام واولى الابصار واولوا العزم واولات
حمل واولات الاحمال واولوا العلم واولوا القوة واولئك وامثالها وما
كتبوه بغير واو فواجب ان يكتب بغير واو وان قرا نحو داود ورءى
وماوىٰ ويلوٗن والغاوٗن ولا يستوٗن وتلوٗن وله ومعه ولا تاخذه
وعنده ومثله وشبهه ونحوه وعلامته الضمة المعكوسة ويعبرها بالواو
وما كتبوه بياء فواجب ان يكتب بياء وان لم يقرا في الوصل نحو لنجزى
الظلمين ولا يهدى القوم الظالمين ولا تسقى الحرث وتؤتى الحكمة
ويربى الصدقات ويأتى الله ومخزى الكفرين ويأتى الارض ويلقى الروح
ولا تبغى الفساد وامثالها وما كتبوه بغير ياء فواجب ان يكتب بغير ياء
وان قرا نحو فيه مهانا عند حفص وقسيه وانبيه ومن قبله ومن بعده
وبه ونحوه ومثله وغيره وشبهه في الوصل لا في الوقف والفهم صلة
ووقفا لانه ليس في اخره وعلامتها الكسرة الخنجرية بطول الصفحة لا
بعرضها ويعبرها بالياء واعلم ان الالف في القران على اربعة
انواع نوع مكتوب ومقرو كالف نا في قوله تعالى ربنا ظلمنا
انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخسرين ربنا ولا تحملنا ما لا
طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على
القوم الكافرين وامثالها ونوع غير مكتوب وغير مقرو نحو فباؤ بغضب
على غضب فان باؤ كلاهما في البقرة وباؤ بغضب من الله في البقرة

وال عمران وجاؤ بالبينٰت ايضًا فى ال عمران وجاؤ بسحر عظيم فى الاعراف
وجاؤا اباهم وجاؤ على قميصه كلاهما فى يوسف وجاؤ بالافك وجاؤ عليه
كلاهما فى النور فقد جاؤ ظلمًا وزورا وعتو عتوًا كبيرًا كلاهما فى الفرقان
حتى اذا جاؤ فى النمل سعو فى اياتنا فى السبا والذين جاؤ من بعدهم
فى الحشر تبوؤ الدار فى الحشر فلما تراء فى الشعراء وعم يتساءلون فى امثالها
ونوع مكتوب غير مقروء كالف انا فى قوله تعالىٰ انما انا نذير مبين وانا
على ذلك وانا انبئكم ولا انفصام لها وامثالها كما مر انفا ونوع مقروء
غير مكتوب كالله واللهم الرحمٰن العٰلمين وملك وامثالها كما مر انفا والواو
ايضًا على اربعة انواع نوع مكتوب ومقروء التائبون العابدون
الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون
عن المنكر والحافظون لحدود الله وامثالها ونوع غير مكتوب وغير مقروء
نحو داؤد لنا ويدع الانسان يوم يدع الداع ويدع ربه فليدع سندع
الزبانية ويمح الله الباطل وصالح المؤمنين وان نعف عن طائفة
منكم ولا تقف ما ليس لك به علم وامثالها ونوع مكتوب غير
مقروء نحو غير اولى الضرر وغير اولى الاربة واولى الالباب و
امثالها كما مر انفا ونوع مقروء غير مكتوب كداؤد وورى وما
ورى وامثالها كما مر انفا والياء ايضًا على اربعة انواع نوع مكتوب
ومقروء نحو العٰلمين الرحيم يوم الدين نستعين المستقيم الذين
الضالين للمتقين وامثالها ونوع غير مكتوب وغير مقروء نحو

يا رب يا قوم يا عباد فاتقون فاعبدون سيهدين فهو يهدين يسقين ويشفين ويحيين لئن أخرتن أكرمن ولا تخزون وخافون ولى دين وامثالها ونوع مكتوب غير مقرو في الوصل لا في الوقف نحو تجزى الظلمين ولا تسقى الحرث ولا تبغى الفساد وامثالها كما مر آنفا ونوع مقرو وغير مكتوب نحو فيه مهانا عند حفص وقميصه وانبته ومن قبله ومن بعده وامثالها كما مر آنفا وهذا عند جميع القراء ويرسم الواو في الصلوة والزكوة والحيوة والغدوة والنجوة والقداة والربوا ومنوة ومشكوة وشركوا وشيو غير مضافات ويبين لها بالالف ويرسم الياء في موسى وعيسى وعصى وعسى ورمى وفتح دعى وامثالها ويبين لها بالالف في النطق ويرسم الهمزة بصورة الالف في الحمد واياك واهدنا وانعمت وغيرها ويتلفظ بالهمزة فاعلم ان الالف قد يسقط في الرسم النطق في خمسة مواضع اولها في التسمية في اوائل السور وفي هود نحو بسم الله مجريها وفي السبا ايضا واما باسم ربك الذى خلق وباسم ربك العظيم وشبه فالالف فيه مثبتة بلاخلاف وثانيها في قوله تعالى الظن تم اصله الظنن تم وثالثها في قوله تعالى انبوا اصله اانبوا والذى او تمن اصله اأوتمن وشبهه ورابعها في قوله تعالى وسئل القرية وسئلهم وفسئل الذى وفسئلوهم وشبهه وخامسها في قوله تعالى للذى ببكة وللدار الاخرة ولله الاسماء الحسنى وشبهها وما كتبوا متصلا فواجب ان يكتب متصلا الا ولات حين مناص اختلف مشهورا متصلة بحين في مصحف

سنّیں نا عثمان بن عفّان رضی اللہ عنہ کما قال ابن المصنف ومنفصلۃ عن
حین خطأ ومتصلۃ بلا حکمۃ فی رسم المصاحف الحجازیۃ والشامیۃ والعراقیۃ
لان لا فی ولات حین مناص نافیۃ دخلت علیہا التاء علامۃ لتانیث الکلمۃ
کما دخلت علی ربۃ وثمۃ ولیست **وما کتبوۃ** بتاء طویلۃ فواجب ان یکتب
بتاء طویلۃ وما کتبوۃ بتاء مدورۃ فواجب ان یکتب بتاء مدورۃ اخرجہ
ابو عبیدۃ فی فضائلہ عن عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ قال تعلموا اللحن
والفرائض والسنن کما تعلمون القرآن فمن لحن فی کتبہ فہو لاحن فی
نطقہ لان الخط منبئ عن النطق **ثم اعلم** ان کل ما کتب علی غیر اصل
القیاس علیہ غیرہ من الکلام نحو بئس الاسم الفسوق بعد الایمان امثالہا
لان القرآن یلزمہ لکثرۃ الاستعمال بما لا یلزم غیرہ واتباع المصحف فی
ہجائہ واجب والطاعن فی ہجائہ کالطاعن فی تلاوتہ کیف وقد تواطأ
علیہ اجماع الائمۃ حتی قالوا فی جمیع ہجائہ انہ کتب بحضرت جبرئیل علیہ
السلام لان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یملی علی زید بن ثابت من
تلقین جبرئیل علیہ السلام ویشہد بذلک موافقۃ القراء علی قولہ
تعالیٰ واخشونی باثبات الیاء وفی المائدۃ بحذفہا لایلاف قریش برسم
الیاء ولا ہم بعدم رسمہا وقراءۃ الاول بالالف لانہ راس الآیۃ و
الثانی بغیر الالف فی الانسان وفی النمل ایضا بغیر الالف فکما ان
نظم القرآن معجز فرسمہ ایضا معجز کما ان اسرار الحروف المقطعات و
الآیات المتشابہات مخفی فکذلک اسرار رسم نظم القرآن مخفی لا یعلمہ الا

نحو کیف تحت العقول الی رسم الالف فی مائة ومائتین دون فئة و
فئتین و فی قال دون قل وفی کفرون دون کافرون و فی خسرون دون
خاسرون وجائی فی الزمر والفجر دون جاءفی غیرهما وسعوا فی الحج دون
سعو فی السباو عتو حیث کان دون ما فی الفرقان وفی لااذ بحنه دون
اولیا تیتی و فی یعفو الذی دون ما فی یعفو عنهم فی النساء و فی امنوا
دون باؤ وجاؤ وفاؤ وغیرها کما مر آنفا والالف فی لفظ القرآن یصورة
الالف فی سائر المواضع دون فی یوسف والزخرف لان فیهما قرءان
مرسوم بصورة الهمزة وفی السموات الف بعد الواو فی فصلت دون
غیرها وفی المیعٰد مطلقا دون فی الانفال وفی سراجا حیث کان دون
فی الفرقان لان فیها مرسوم بالالف واتصال لام مع الیاء فی لفظ الیاس
دون لفظ ال یاسین وتلٰ یرتاء شجرة حیث کان دون فی الدخان لانها
فیه مستطیلة وقس علی هذا باقی المرسومات فی المفردات **فصل**
فی بیان معرفة المقطوع والموصول فی المکتبات **اتفقت** المصاحف
علی قطع فی عن ما موصولة فی عشرة مواضع نحو فی ما فعلن فی انفسهن
من معروف فی رکوع ٢٩ فی البقرة ولکن لیبلوکم فی ما اتٰکم فی المائدة
وقل لا احد فی ما اوحی الی فی الانعام و فی ما اشتهت انفسهم فی اخر
الانبیاء و فی ما افضتم فی النور ومن شرکاء فی ما رزقنکم فی الروم
وان الله یحکم بینهم فی ما هم فیه یختلفون وانت تحکم بین عبادك
فی ما کانوا فیه یختلفون کلاهما فی الزمر ننشئکم فی ما لا تعلمون

فی الواقعة ع واختلف فی اتترکون فی ماھھنا امنین فی الشعراء ع وفی
غیرما ذکرنا موصول بالاتفاق سواء کان خبرا او استفہاما محذوفة
الالف نحو فیم کنتم قالوا فی النساء وفیم انت من ذکرھا فی النازعات
او مرسومة الالف نحو فیما کانوا فیہ یختلفون فیما اختلفوا فیہ فیما
فعلن فی انفسھن ثلاثھا فی البقرة فیما کنتم فیہ تختلفون فیما لکم بہ
علم فیما لیس لکم بہ علم ثلاثھا فی ال عمران فیما طعموا فی المائدة وامثالھا
کثیرة فی القران واتفقت المصاحف علی قطع ان المفتوحة المخففة
عن لا فی عشرة مواضع الاول ان لا اقول علی اللہ الا الحق ع الثانی
ان لا یقولوا علی اللہ الا الحق ع کلاھما فی الاعراف والثالث ان لا ملجأ
من اللہ الا الیہ ع فی التوبة والرابع ان لا الہ الا ھو ع فی ھود و
الخامس ان لا تعبدوا الا اللہ فی ھود الثانی لا الاول فانہ موصول
والسادس ان لا تشرک بی شیئا ع فی الحج والسابع ان لا تعبدوا
الشیطان فی یس والثامن وان لا تعلوا علی اللہ فی الدخان ع
والتاسع ان لا یشرکن باللہ شیئا فی الممتحنة ع والعاشر ان لا یدخلنھا
الیوم علیکم فی ن ع واختلفت فی فصل ان لا الہ الا انت سبحنک
فی الانبیاء ع والاکثرون علی الفصل وفی ما عدا المذکورة موصول بلا
خلاف واتفقت المصاحف علی قطع ام عن من الاستفہامیة فی اربعة
مواضع نحو ام من یکون علیھم وکیلا فی النساء ع ام من اسس بنیانہ
فی التوبة ع وام من خلقنا فی الصافات ع وام من یاتی امنا یوم القیمة

فی سورة الصبا ۖ ولم يذكر الجزرى فی المقدمة ممن لعل وتومة فی جميع مواضع
موصول واتفقت المصاحف على وصل كى مع لا فى اربعة مواضع لكيلا
تحزنوا على ما فاتكم فى ال عمران ۖ وفی لكيلا يعلم من بعد علم شيئا
فى الحج ۖ وفی لكيلا يكون عليك حرج فى الاحزاب ۖ وفی لكيلا تاسوا
فى الحديد ۖ ويفصل ما عداها واتفقت المصاحف على قطع لام
الجر عن مجرورها فى اربعة مواضع فمال هؤلاء القوم فى النساء ۖ
ومال هذا الكتاب فى الكهف ۖ ومال هذا الرسول فى الفرقان ۖ
فمال الذين كفروا فى المعارج ۖ ومع وجود الاتفاق على الفصل فى
هذه المواضع يقف ابو عمرو على ما والكسائى على ما وعلى اللام والباقون
على اللام اتباعًا للرسم وما سوا هذه الاربعة المذكورة موصول
بالاتفاق نحو قوله تعالى وما لاحد عنده وما للظالمين من حميم امثالها
واتفقت المصاحف على قطع ان المفتوحة المخففة عن لم فى موضعين
ان لم يكن ربك فى الانعام ۖ ان لم يره احد فى البلد وما سواهما
موصول واتفقت المصاحف على وصل الّن مع نجعل ونجمع فى
موضعين الن نجعل لكم موعدًا فى الكهف ۖ والن نجمع عظامه
فى القيمة وفى ما سواهما مقطوع واتفقت المصاحف على وصل ان
الشرطية مع لم فى موضع واحد فالم يستجيبوا لكم فى هود ۖ وفى اعلاها
مقطوع واتفقت المصاحف على قطع انّ المكسورة المشددة عن ما
فى موضع واحد انّ ما توعدون لات فى الانعام ۖ وفى غيره الوصل

سواء كانت ما موصولة اوكافة **وان المفتوحة** المشددة مقطوعة عن ما فى موضعين وان ما يدعون من دونه هو الباطل فى الحج وكذا فى لقمان واختلف فى واعلموا انما غنمتم فى الانفال وفى ما عدا هذه الثلاثة المذكورة موصولة بالاتفاق **واتفقت** المصاحف على قطع ان الشرطية عن ما المدغمة فى قوله تعالى وان ما نرينك فى اخر الرعد **واتفقت** المصاحف على قطع عن ومن الجارتين عن ما موصولة نحو عن ما ومن ما فى قوله تعالى فلما عتوا عن ما نهوا عنه فى الاعراف فمن ما ملكت ايمانكم فى النساء من ما ملكت من شركاء فى الروم واختلف فى وانفقوا من ما رزقنكم فى اخر المنافقين **واتفقت** المصاحف على قطع عن عن من المفتوحة وذلك فى موضعين ليس غيرهما ويصرفه عن من يشاء فى النور واعرض عن من تولى عن ذكرنا فى النجم **واتفقت** المصاحف على وصل اين مع ما فى موضعين فاينما تولوا فثم وجه الله فى البقرة واينما يوجهه لا يات بخير فى النحل واختلفت فى وصله فى ثلاثة مواضع اين ما تكونوا يدرككم الموت فى النساء اينما ثقفوا اخذوا فى الاحزاب واين ما كنتم تعبدون فى الشعراء قال القراء اكثر المصاحف على قطعها وبعضها على الوصل وفى ما سواء ذلك القطع بالاتفاق **واتفقت** المصاحف على قطع حيث عن ما فى موضعين كلاهما فى البقرة نحو قوله تعالى حيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره **واتفقت** المصاحف على قطع كل عن ما نحو من كل ما

سالمقوہ فی ابراھیم ع واختلف فی کل معاًفی اربعۃ مواضع کلما ردوا الی الفتنۃ فی النساء ع وفی کلما دخلت امۃ فی الاعراف ع وفی کلما جاء امۃ رسولھا فی المؤمنین ع وفی کلما القی فیہا فوج فی الملک ع وفی ما عداھا الوصل بالاتفاق واتفقت المصاحف علی وصل بئس مع ما فی بئسما اشتروا بہ انفسھم فی البقرۃ ع واختلفت فی قل بئسما اختلفتمونی من بعدی فی الاعراف ع ویقطع میم یوم ھم بارزون فی المؤمن ع وفی یوم ھم علی النار یفتنون فی الذاریات ووصل ما عداھما نحو یومھم الذی یوعدون حتی یلاقوا یومھم الذی فیہ یصعقون واتفقت المصاحف علی عدم رسم الالف بین الواو والھاء فی قولہ تعالی کالوھم اووزنوھم وھذا دلیل الاتصال حقیقۃ عند ابی عمرو عاصم والکسائی والاعمش وحکما عند الباقین ھذا المحض من شروح الارجوزۃ ونحوا عن قطع ال وھاء التنبیہ ویاء النداء عن مدخولاتھا رسماً وقرأ انحو الارض والسماء وھذا ھؤلاء ویس ویاایھا ویبنی فلا یقف علی ھذا الحروف حتی یبتدأ بما بعدھا من الاسماء **فصل** فی بیان تاء التانیث اعلم ان ما رسمت منھا علی صورۃ الھاء فالوقف علیہا بالھاء بلا خلاف وما رسمت بالتاء فانھا مختلف فیہ فابن کثیر وابو عمرو والکسائی یقفون بالھاء ولا یعتبرون جانب الرسم اجراءً لتاء التانیث علی سنن واحد وھی لغۃ قریش ونافع وابن عامر وعاصم وحمزۃ یقفون بالتاء اعتباداً بالرسم وھی لغۃ طی ھذا الاختلاف عند القراء واما علماء النحو فانھم اختلفوا فی ان الاصل ھی التاء قلبت فی الوقف ھاءً والھاء ابدلت فی الوصل تاء فذھب

سيبويه وجماعة من النحويين الى الاول لوجودها فى حالة الوصل التى هى
الاصل وانما قلبت فى الوقف فرقا بينها وبين تاء عفريت وملكوت وقيل
للفرق بينها وبين تاء الفعل نحو خرجت وضربت وذهب الاخرون منهم
الى الثانى لانها ترسم على صورة الهاء فى غير المصاحف كلا وفيها غالبا و
الابدال بالتاء فى الوصل لانه حال تعاقب الحركات والهاء ضعيفة تشبه
حرف العلة لخفائها فقلبوها بحرف يناسبها وهو اقوى منها وهى التاء
لشدتها **فمما رسم** بالتاء الطويلة لفظ نعمت فى احد عشر موضعا
واذكروا نعمت الله فى البقرة ع واذكروا نعمت الله عليكم فى ال عمران
ع واذكروا نعمت الله عليك فى المائدة ع بدلوا نعمت الله كفرا وان
تعدوا نعمت الله لا تحصوها كلاهما فى ابرهيم ع وبنعمت الله هم يكفرون
ع ويعرفون نعمت الله ع واشكروا نعمت الله ع ثلاثتها فى النحل وتجرى
فى البحر بنعمت فى اخر لقمان اذكروا نعمت الله عليكم فى اول فاطر فما انت
بنعمت ربك فى الطور ع **ومنه** لفظ رحمت وهى فى سبعة مواضع نحو
اولئك يرجون رحمت الله فى البقرة ع وان رحمت الله قريب من المحسنين
فى الاعراف ع رحمت الله وبركاته فى هود ع ذكر رحمت ربك فى مريم ع
فانظر الى اثار رحمت الله فى الروم ع رحمت ربك مرتين فى الزخرف ع و
ماسواها بالتاء المدورة ومنه لفظ امرات فى سبعة مواضع نحو اذ قالت
امرات عمران فى ال عمران ع وامرات العزيز تراود فى يوسف ع قالت
امرات العزيز الئن حصحص الحق فى يوسف ع وقالت امرات فرعون

فی القصص وامرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون ثلاثتها فی التحریم
ومنہ لفظ سنت فی خمسۃ مواضع فقد مضت سنت الاولین فی
الانفال ع والا سنت الاولین فلن تجد لسنت اللہ تبدیلا ولن تجد
لسنت اللہ تحویلا ثلاثتہا فی فاطر ع وسنت اللہ قد خلت فی عبادہ فی
اخر المومن ومنہ لفظ کلمت فی خمسۃ مواضع وتمت کلمت ربك صدقا
وعدلا فی الانعام ع وتمت کلمت ربك الحسنیٰ فی الاعراف ع کذلك حقت
کلمت ربك علی الذین فسقوا انہم لا یؤمنون ع ان الذین حقت علیہم
کلمت ربك لا یؤمنون ع کلاہما فی یونس وکذلك حقت کلمت ربك
علی الذین کفروا فی غافر ع ومنہ لفظ لعنت موضعین فنجعل لعنت اللہ
علی الکذبین فی ال عمران ع ان لعنت اللہ علیہ فی النور ع ومنہ لفظ
معصیت موضعین فی المجادلۃ ع ومنہ لفظ ایت موضعین ایت للسائلین
فی یوسف ع ایت من ربہ فی العنکبوت ع ومنہ لفظ غیابت موضعین
فی یوسف ع ومنہ لفظ فطرت موضع واحد نحو فطرت اللہ التی فی الروم
ع ومنہ لفظ جنت موضع واحد نحو وجنت نعیم فی الواقعۃ ومنہ لفظ شجرت
موضع واحد نحو ان شجرت الزقوم فی الدخان ع ومنہ لفظ بقیت موضع واحد نحو بقیت
اللہ خیر لکم فی ھود ع ومنہ لفظ قرت موضع واحد نحو قرت عین لی و
لك فی القصص ع ومنہ لفظ ابنت موضع واحد نحو ابنت عمران فی التحریم
ع ومنہ لفظ غرفت موضع واحد نحو وھم فی الغرفت امنون فی السبا
ع ومنہ لفظ بینت موضع واحد نحو ھم علی بینت منہ فی فاطر ع ومنہ

لفظ قرأت موضع واحد نحو من ثمرات من اكمامها فی فصلت قال ابو عمرو الدانی تختلف فیه بالجمع والافراد ومنه ولات حین مناص فی ص واللت والعزی فی مریم والنجم وهیهات هیهات فی المؤمنون وذات بهجة فی النمل وذات الشوکة وبذات الصدور حیث وقع ومنه جمالت بالجمع والافراد ومنه مرضات الله ومنه یا ابت حیث وقع وقس علی هذا باقی المرسومات وکان القرآن کله مکتوبا فی عهد النبی صلی الله علیه وسلم لکن غیر مجموع فی جلد واحد لعلة اما لعدم وجود القرطاس او لان النسخ کان یرد علی بعضه فلو جمع ثم رفعت تلاوة بعضه لادی الی الاختلاف والاختلاط فحفظه الله تعالی فی القلوب الی انقضاء زمان النسخ فکان التالیف فی حیات النبی صلی الله علیه وسلم والجمع فی الصحف فی خلافة ابی بکر الصدیق رضی الله عنه وجمع الصحف فی المصحف الواحد الکامل وسماه مصحفا فی خلافة عثمان بن عفان ذی النورین رضی الله عنه بمشورة الصحابة الکرام والتابعین الفهام رضی الله عنهم اجمعین جزاهم الله تعالی خیر الجزاء

خاتمة الکتاب فی بیان ما ورد من الآیات والاحادیث والآثار واقوال الائمة فی فضل القرآن المجید وفضل اهله وفضل تعلمه وتعلیمه وفی بیان زیادة العقل والفهم وقوة الحفظ واما الکتب فمنه ما قال الله تعالی الذین اتینهم الکتب یتلونه حق تلاوته اولئک یؤمنون به ومن یکفر به فاولئک هم الخسرون ومنه ما قال الله تعالی واذا قری القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلکم ترحمون ومنه ما قال الله تعالی قل بفضل الله وبرحمته فبذلک فلیفرحوا

هو خير مما يجمعون و منه ما قال الله تعالیٰ قل هو للذين آمنوا هدًى وشفاء
وامثالها و اما الحديث فمنه ما قال رسول الله صلی الله عليه وسلم القرآن
احب الى الله تعالیٰ من السموات والارض ومن فيهن اخرجه الدارمی عن
ابن عمر رضی الله عنهما مرفوعا كذا فی الاتقان و منه ما روی الترمذی
والدارمی والبیهقی فی شعب الایمان عن ابی سعید الخدری رضی الله عنه
قال قال رسول الله صلی الله عليه وسلم يقول الرب عز وجل من شغله
القرآن وذكری عن مسئلتی اعطيته افضل ما اعطی السائلین یعنی من
اشتغل بقراءة القرآن والذكر و لم يفرغ الى الدعاء اعطاه الله تعالیٰ مقصوده
ومراده احسن واكثر مما يعطی الذين يطلبون من الله تعالیٰ حوائجهم ولا
يظن القاری انه اذا لم يطلب من الله تعالیٰ حوائجه لا يعطيه بل يعطيه
اكمل الاعطاء فانه من كان لله تعالیٰ كان الله تعالیٰ له كذا فی شرح المصابیح و
منه فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله تعالیٰ على مخلوقه وفی ابن
الغازی قال النبی صلی الله عليه وسلم القرآن افضل من كل شئ دون الله
تعالیٰ وايضاً قال حرمت القرآن عند الله كحرمت الوالد على ولده فمن
وقر القرآن فقد وقر الله ومن لم يوقر القرآن فقد استخف بحق الله اخرجه
الحاكم فی تاريخه موصولا وقال النبی صلی الله عليه وسلم ما من شفيع اعظم
عند الله منزلة يوم القيمة من القرآن لا نبی ولا ملك ولا غيره وايضاً
قال كاد حملة القرآن ان يكونوا انبياء الا انه لا يوحىٰ اليهم وايضاً قال
من مات وهو يقرأ القرآن حجة الملئكة قبره كما يزار البيت العتيق وايضاً

قال اشراف امتی حملة القرآن وهو من داوم بقراءته فی التهجد وغیرها وایضاً قال افضل عبادة امتی بعض الفرائض قراءة القرآن وایضاً قال اقرأ القرآن فانه یأتی یوم القیٰمة شفیعاً لاصحابه وایضاً قال من قرأ القرآن فکانما شافهنی کذا اخرجه الدیلمی وایضاً قال لو جمع الصلوٰت کلها ما یقابل ثواب حرف واحد من القرآن وایضاً قال عرضت علیّ اجور امتی حتی القذاة یخرجها الانسان من المسجد فلم ار خیراً اعظم من قراءة القرآن وعرضت علی ذنوب امتی فلم ار ذنباً اعظم آیة او سورة اوتیها الرجل فنسیها وایضاً قال من قرأ القرآن ثم نسیه لقی الله تعالیٰ یوم القیٰمة اجذم ویکره ان یقول نسیت آیة کذا وسورة کذا تحرزاً عن التصریح بارتکاب المعصیة وتادباً مع القرآن العظیم بل یقول انسیتها واخرجه البیهقی من حدیث عائشة رضی الله عنها البیت الذی یقرأ فیه القرآن یتراءی لاهل السماء کما تراءی النجوم لاهل الارض واخرجه من حدیث انس رضی الله عنه نوروا منازلکم بالصلوٰة وقراءة القرآن کذا فی الاتقان وایضاً قال ان هٰذه القلوب تصدأ کما یصدأ الحدید اذا اصابه الماء قیل یا رسول الله وما جلاءها قال کثرة ذکر الموت وتلاوة القرآن وتتضمن فضیلة حملة وایضاً قال حامل القرآن حامل رایة الاسلام من اکرمه فقد اکرم الله ومن اهانه فعلیه لعنة الله وایضاً قال حملة القرآن عرفاء اهل الجنة یوم القیٰمة بروایة ابی داؤد واحمد ونسائی والترمذی وایضاً قال اقرأ القرآن فان

الله ويعذب قلبا وعى القرآن وايضاً قال خيركم من تعلم القرآن وعلمه رواه
البخاري وابوداؤد والترمذي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه وفي رواية
البيهقي ان افضلكم من تعلم القرآن وعلمه وفي رواية عن ابن مسعود
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيركم من قرأ القرآن
واقرأه يعني خيرية الكلام كلام الله تعالى وكذلك خير الناس بعد النبيين
من تعلم القرآن وعلمه قال احمد بن حنبل رحمه الله تعالى رأيت رب
العزة في المنام تسعا وتسعين مرة فقلت لئن رأيته تمام المائة لاسئلنه
عن افضل ما يتقرب به المتقربون فرأيته فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب
به المتقربون اليك فقال بتلاوة كلامي يا احمد فقلت يا رب بفهم او بغير
فهم انتهى كلامه كذا في خزينة الاسرار وقال النبي صلى الله
عليه وسلم من قرأ القرآن يتاكل به الناس جاء يوم القيمة ووجهه عظم
ليس فيه لحم وايضاً قال القرآن غنى لا فقر معه ولا الغنى دونه والمراد
بالغنى غنى النفس بان تصير نفس القاري غنية عما في ايدي الناس
من الدنيا الحقيرة وايضاً قال لو كانت الدنيا عند الله تزن جناح
بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء وفي البخاري ومسلم عن ابي
هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الماهر بالقرآن
مع سفرة الكرام البررة والذي يتتعتع فيه وهو عليه شاق له اجران
كذا في المصابيح واخرجه الطبراني من حديث ابن عباس رضي الله عنهما
انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تعلم كتاب الله تعالى ثم

اتبع ما فيه ضلالة والله تعالى به من الضلالة ووقاه الله تعالى يوم القيمة سوء الحساب كذا في الاتقان والقراءة من المصحف افضل من حفظه لان فضل قراءة القرآن نظرا على من يقرأ ظاهرا كفضل الفريضة على النافلة وقال النبي صلى الله عليه وسلم قراءة الرجل القرآن في غير المصحف الف درجة وفي المصحف يتضاعف على ذلك الى الفى درجة لان النظر في المصحف وحمله ومسه يزيد في الاجر قد جاء ان النظر في المصحف عبادة وهو ممكن من التفكر فيه واستفهاما واستنباط معانيه ولان كثيرا من الصحابة كانوا يقرؤن القرآن في المصحف حتى حرق عثمان بن عفان رضي الله عنه مصحفين بكثرة قراءته فيهما والقراءة في الصلاة قائما افضل من القراءة في غيرها كذا ورد في الحديث وجاء في حديث آخر من قرأ القرآن في الصلوة قائما يعطى له بعوض كل حرف مائة حسنة وفي الصلاة قاعدا خمسين حسنة وفي خارج الصلوة مع الوضوء خمسة وعشرين حسنة وبغير الوضوء عشر حسنة ومصداقه كما قال الله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها كذا في كنز العباد واحياء العلوم وتنبيه الغافلين وخزينة الاسرار ولا تكره قراءة القرآن في وقت من الاوقات ككراهية الصلاة في بعضها واما ما روي عن بعض المشائخ انهم كرهوا قراءة القرآن بعد العصر فلا اصل له ولا في مكان من الامكنة بعد ان كانت نظيفة وممنوع في وقت انكشاف العورة واما الزيادة لعقل والفهم وقوة الحفظ فما روى عن

هشام بن الحارث عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما عن النبى صلى الله عليه
وسلم انه قال الا اعلمك شيئا للحفظ قال بلى يا رسول الله قال تكتب
فى طست بزعفران فاتحة الكتاب الى اخرها وسورة الملك الى اخرها
وسورة الحشر الى اخرها وسورة الواقعة الى اخرها ثم تصب عليه من ماء زمزم
او من ماء السماء او من ماء البحر ثم تشربه على الريق فى السحر مع ثلاثة مثاقيل
لبان وعشرة مثاقيل عسل وعشرة مثاقيل سكر ثم تصلى بعد هذا الشراب
ركعتين تقرأ فيهما قل هو الله احد فى كل ركعة خمسين مرة بعد فاتحة الكتاب
خمسين مرة ثم تصبح صائما قال ابن عباس فعلته فكان كما قال عليه الصلاة
والسلام قال ابن عباس لا يأتى عليك اربعون يوما الا تصير حافظا
قال وهذا لمن كان عمره دون الستين سنة وقال الزهرى حملته فوجدته
كما قال ابن عباس رضى الله عنهما وكان الظهرى يكتبه لاولاده ويسقيهم
اياه وقال عاصم فعلته نفسى وانا ابن خمس وخمسين سنة فلم يات على شهر
حتى رأيت فى نفسى من الزيادة ما لا اقدر على وصفه كذا فى خواص القرآن
وقال الامام الغزالى فى خواص القرآن من اراد حفظ العلوم كلها دقيقها
وجليلها فليكتب فى اناء نظيف من اول سورة الرحمن الى يسجدان لا تحرك
به لسانك لتعجل به ان علينا جمعه وقرانه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه ثم ان
علينا بيانه بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ والقى عليه ماء زمزم والجاريه
واشقه لولده اولمن تريد يحفظ كل ما يسمع وما راى ببركة الايات الشريفة
وهى من المجربات انتهى كلامه وفى حديث سلمان رضى الله عنه عن النبى

صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال من کتب آیۃ الکرسی بزعفران سبع مرات علی رحمۃ الیمنی کل ذلک یلحسہا بلسانہ لم ینس شیئا ابدا واستغفر لہ الملائکۃ کذا فی خواص القرآن قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاتحۃ فتوحۃ المقصل المؤمنین ومن قرأہا بالوضوء سبعۃ ایام فی کل یوم سبعین مرۃ ونفخ علی ماء طاہر فشربہ رزقہ اللہ تعالی بفضلہ العلم والحکمۃ وطہر قلبہ من الافکار الفاسدۃ وجعلہ زکیا لا ینسی شیئا ابدا ما سمعہ کذا فی خزینۃ الاسرار دتا قلا من سر الفاتحۃ قال العلماء رحمہم اللہ تعالی من کتب علی قطعۃ الخبز یوم السبت قولہ تعالی فتعالی اللہ الملک الحق ویوم الاحد رب زدنی علما ویوم الاثنین سنقرئک فلا تنسی ویوم الثلاثاء انہ یعلم الجہر وما یخفی ویوم الاربعاء لا تحرک بہ لسانک لتعجل بہ ویوم الخمیس ان علینا جمعہ وقرآنہ ویوم الجمعۃ فاذا قرأناہ فاتبع قرآنہ وتاکل علی الریق یزید الحافظۃ باذن اللہ تعالی وایضا قال من قرأ دبر کل صلاۃ رب اشرح لی صدری ویسر لی امری واحلل عقدۃ من لسانی یفقہوا قولی علم الانسان ما لم یعلم رب زدنی علما احد عشر مرۃ واولہ صلاۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم احد عشر مرۃ واخرہ کذلک یزید الفہم والحافظۃ باذن اللہ تعالی قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من اراد حفظ القرآن فاذا کان لیلۃ الجمعۃ فان استطاع ان یقوم فی ثلث اللیل الآخر فلیقم فانہا ساعۃ مشہودۃ والدعاء فیہا مستجاب فان لم یستطع ففی وسطہا فان لم یستطع ففی اولہا فیصلی اربع رکعات یقرأ فی الاولی الفاتحۃ وسورۃ یس

وفى الثانية الفاتحة وحم تنزيل سجدة وفى الثالثة الفاتحة وحم الدخان وفى الرابعة
الفاتحة وسورة الملك فاذا فرغ من التشهد فيحمد الله ويحسن الثناء عليه ويصلى على
النبى صلى الله عليه وسلم ويحسن عليه وعلى سائر النبيين ويستغفر للمؤمنين والمؤمنات
ولاخوانه الذين سبقوه بالايمان ثم ليقل فى آخر ذلك اللهم ارحمنى بترك المعاصى ابدا
ما ابقيتنى وارحمنى ان اتكلف ما لا يعنينى وارزقنى حسن النظر فيما يرضيك عنى اللهم بديع
السموات والارض ذا الجلال والاكرام والعزة التى لا ترام اسئلك يا الله يا رحمن
بجلالك ونور وجهك ان تلزم قلبى حفظ كتابك كما علمتنى وارزقنى ان اتلوه على
النحو الذى يرضيك عنى اللهم بديع السموات والارض ذا الجلال والاكرام والعزة
التى لا ترام اسئلك يا الله يا رحمن بجلالك ونور وجهك ان تنور بكتابك بصرى
وان تطلق به لسانى وان تفرج به عن قلبى وان تشرح به صدرى وان تستعمل
به بدنى فانه لا يعيننى على الحق غيرك ولا يؤتينيه الا انت ولا حول ولا قوة الا
بالله العلى العظيم يفعل ذلك ثلاث جمع او خمسا او سبعا يجاب باذن الله
تعالى والذى بعثنى بالحق ما اخطأ مؤمنا قط صدق رسول الله ق امين
وانا على ذلك من الشاهدين وكان الفراغ محمد صديق الافغانى ابن
ستيد محمد اخونزاده من تأليف هذه الرسالة فى سنة ثلاثة وثلاثين ثلاث مائة
والف من الهجرة النبى صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه اجمعين الى يوم الدين امين
ثم امين برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم تقبلها منى بفضلك التام وان ينفع بها الخاص
والعام تحفة للنبى عليه الصلوة والسلام صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه فاذا وقفت على
خطائى فامن ترقى صلحوه اصلحه الله تعالى اموركم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

جدول القراء المتواترة والمشهورة والشواذ مع رواتهم ورموزهم

	رمز قاری	رمز راوی	رمز راوی		رموز القراء السبع
ا	نافع المدنی	قالون ب	ورش ج	ث	للعاصم وحمزة والکسائی
د	ابن کثیر مکی	بزی ه	قنبل ز	خ	لجمیع القراء غیر نافع
ح	ابو عمرو بصری	دوری ط	سوسی ی	ذ	للکوفیین وابن عامر
ك	ابن عامر شامی	هشام ل	ابن ذکوان م	ظ	للکوفیین وابن کثیر
ن	عاصم کوفی	ابو بکر ص	حفص ع	غ	للکوفیین وابی عمرو
ف	حمزة کوفی	خلف بزار ض	ابو عیسی خلاد ق	ش	لحمزة والکسائی
ر	کسائی کوفی	ابو الحارث س	دوری ت	صحبة	لحمزة والکسائی وابی بکر
	ابو جعفر المدنی	عیسی ابن وردان	ابن جماز	صحاب	لحمزة والکسائی وحفص
	یعقوب البصری	رویس	ابو الحسن	عم	لنافع وابن عامر
	خلف بزار	اسحاق وراق	ادریس	سما	لنافع وابن کثیر وابو عمرو
	حسن بصری	دوری	عیسی ثقفی	حق	لابن کثیر وابی عمرو
	ابن محیصن	بزی	ابن شنبوذ	نفر	لابن کثیر وابی عمرو وابن عامر
	سلیمان اعمش	مطوعی	شنبوذی	حرمی	لنافع وابن کثیر
	یحیی یزیدی	ابو ایوب	ابن فرح	حصن	للکوفیین ونافع

تمت رموزهم

الصولجان والعسطوس والزهزقة والدهدقة كلها عجمية صار معرب۔

الله

هو الغنی

هذا سند مبارك لقراءة القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي جمع
في القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم، وأعطى من اصطفاه من خلقه
مفاتيحها فاستخرج ما انطوى من المنطوق والمفهوم، وخص من شاء من عباده
بحفظ كتابه، وألهمه العمل بشروطه وآدابه، أحمده على ما وفقنا واصطفانا
وجعلنا من حملة هذا الكتاب، وأشكره على ما أولانا وهدانا لطريق الصواب
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أدخرها ليوم العرض والحساب
وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدًا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله أحب
الأحباب، إلى رب الأرباب، وعلى آله وأصحابه أولي الألباب، وسلم
تسليما كثيرًا، أما بعد فيقول راجي عفو ربه البرهان عبد الله بن محمد
بشيرخان الجشتي طريقة المكي وطنا الحنفي مذهبًا أن أهم العلوم علم القرآن
لاشتماله على جميع العلوم بالدلالات لا سيما وقد تصدى له رجال محققون
وفحول مدققون فكشفوا عن وجوه خرائده اللثام، ونقلوه عن تحريفات
قال ابن الجزري في طيبته لذلك كان حاملوا القرآن، أشراف الأمة أولي
الإحسان، ولما كان القرآن أعظم كتاب أنزل، كان المنزل عليه أفضل
نبي أرسل، وكانت أمته أفضل أمة أخرجت للناس وكانت حملته أشراف

هذه الامة روى عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اشراف امتي حملة القران واصحاب الليل وروى الطبراني عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خيركم من قرأ القران واقرءه وروى البخاري عن عثمان قال قال رسول الله صلى الله عليه سلم خيركم من تعلم القران وعلمه وفي جامع الترمذي من حديث ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله عز وجل من شغله القران عن ذكري ومسئلتي اعطيته افضل ما اعطى السائلين وفي بعض طرق هذا الحديث من شغله قراءة القران بان يتعلمه او يعلمه عن دعائي ومسئلتي وخرجه افضل عبادة امتي قراءة القران وقال عليه الصلوة والسلام من قرأ القران ورأى ان احدا اوتى افضل مما اوتي فقد استصغر ما عظم الله وعنه عليه الصلوة والسلام انه قال من جمع القران فقد ادرجت النبوة في كتفيه الا انه لا يوحى اليه وقال عليه الصلوة والسلام من جمع القران متعه الله تعالى بعقله حتى يموت وقال عليه الصلوة والسلام ما من شفيع اعظم عند الله منزلة يوم القيامة من القران لا نبي ولا ملك ولا غيره وقال عليه الصلوة والسلام من مات وهو يقرأ القران حجت الملائكة قبره كما يزار البيت العتيق والاحاديث في ذلك كثيرة هذا ولقد من الله سبحانه وتعالى اذا فاض هذه النعمة الجليلة والموهب الجزيلة على اخينا في سبيل الله ذي المن والنعم العزيز المخلص المكرم فان المولوى القارى التقى الحرى محمد صديق بن سليم

كل الساكن تيراه ضلع ملك خراسان برواية الحفص عن عاصم الكوفي
من طريق الشاطبية بالتحرير والتجويد على اتم بيان، واكمل عنوان، فا
استجازني فاجزته بان يقرأ ويقرئ في اي مكان حل، واي قطر نزل،
بشرطه المعتبر عند علماء هذا الاثر واخبرته اني تلقيت ذلك عن سيدي
واستاذي وقدوتي وملاذي الفاضل الكامل الجهبذ النحرير مولانا الشيخ
ابراهيم سعد بن على الشافعي مذهبا الخلوتي طريقة المصري وطنا وهو
اخبرني انه تلقى ذلك عن الشيخ المحقق المدقق سيدي حسن
بدير الشافعي مذهبا الخلوتي طريقة الجريسي بلدا المصري وطنا وهو اخبره
انه تلقى ذلك عن الشيخ المحقق المدقق سيدي محمد المتولي وهو اخبره
انه تلقى ذلك عن الشيخ المتقن المحقق السيد احمد التهامي احسن الله اليه
وافرغ رحمته عليه وهو اخبره انه تلقى ذلك عن الشيخ احمد سلمونه
عن السيد ابراهيم العبيدي عن مشايخ منهم المتقن المحقق الشيخ
عبد الرحمن الاجهوري المالكي المقرى الازهري الاحمدي الاشعري
الشاذلي المصري وطنا والعمدة الفاضل المحقق فريد العصر والاوان السيد
على البدري الازهري الشاذلي الاحمدي المصري وطنا والعمدة الفاضل
الشيخ مصطفى العزيزي فاما الشيخ عبد الرحمن الاجهوري فقرأ
على الشيخ عبده السجاعي والشيخ احمد البقري والشيخ احمد الاسقاطي
ويوسف افندي زاده شيخ القراء بالديار القسطنطينيه سنة احدى
وخمسين والف بقلعة مصر في وقت قدومه للحج الشريف وكذا على الشيخ محمد

الازبكاوى الشهير بالجامع الازهر وكذا على الشيخ عبد الله الشياطى المغربى وقت رحلته الى المدينة المنورة سنة اثنين وخمسين ومائة والف من الهجرة واما السيد على البنا فقرأ على الشيخ احمد الاسقاطى وكذا على يوسف افندى زاده وكذا على الشيخ محمد الازبكاوى والشيخ محفوظ وكذا على الشيخ عبد الله الشياطى المغربى فاما الشيخ عبد السجاعى فقرء على محقق العصر ابن السماح المرحوم واما الشيخ احمد الاسقاطى فقرء على ابى الدمياطى على كل من المحقق الشيخ احمد البنا صاحب الاتحاف والشيخ احمد سلطان المزاحى محرر الفن وقرأ الشيخ احمد سلطان على يوسف الذانى البصير واما يوسف افندى زاده فقرء على مولانا الشيخ على المنصورى بالديار القسطنطنيه وقت رحلته اليها واقامته بها وقرأ المنصورى على صاحب الاتحاف المتقدم على الشيخ سلطان و على الشيخ على الشبراملسى قرأ الشيخ احمد البقرى على الشيخ محمد البقرى على الشيخ عبد الرحمن اليمنى على والده الشيخ شحاذة اليمنى على الشيخ عبد الحق السنباطى وعلى الشيخ على الشبراملسى على الشيخ عبد الرحمن اليمنى وقرا يوسف الذانى البصير على السنباطى قرأ الشيخ محمد الازبكاوى على الشيخ محمد البقرى وقرأ الشيخ محفوظ على الشيخ على الرملى وقرأ الرملى على الشيخ محمد البقرى وقرأ الشيخ عبد الله الشياطى على رجال كثيرين منهم الشيخ عبد الخالق الشياطى المتصل سنده بشيخ الاسلام الشيخ عبد الله الواسطى صاحب الاوقاف الشهير المتصل

سندہ یابی عمرو الدانی وقرأ الشیخ الشہاذۃ ایضاً علی الناصر الطبلاوی
وقرأ السنباطی والطبلاوی علی شیخ الاسلام زکریا الانصاری علی
شیخہ رضوان العقبی علی الشیخ محمد النویری شارح الطیبۃ والشیخ محمد
النویری عن شیخہما محمد الجزری مؤلف عن شیخہ الامام الازھر
المعروف بابن اللبان عن الشیخ احمد صہر الشاطبی علی الشیخ ابی
الحسن علی ابن ھذیل علی ابی داؤد سلیمان بن نجاح علی الحافظ ابی
عمرو الدانی مؤلف التیسیر قال ابن الجزری فی التشعید واما
روایۃ حفص فحدثنا ابو الحسن طاھر بن غلبون المقری قال بنا بہا
ابو الحسن علی بن محمد بن صالح الہاشمی الضریر المقری بالبصرۃ وقال
حدثنا ابو العباس احمد بن سہل الاشنانی وقال لی قرءت علی ابی
محمد عبید الصباح وقال لی حفص وقال لی قرأت
علی عاصم قال ابو عمرو وقرءت بہا القرآن کلہ علی شیخنا ابی
الحسن وقال لی قرءت بہا علی الہاشمی وقال قرءت علی الاشنانی عن
عبید عن حفص عن عاصم وھذا السند الخامس عاصم بن ابی
النجود وکنیتہ ابو بکر تابعی قرء علی ابی عبداللہ بن حبیب السلمی وزر
ابن حبیش الاسدی علی عثمان وعلی وابن مسعود وابی و
زید رضی اللہ تعالی عنہم عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم الآخذ عن
جبریل علیہ السلام عن اللوح المحفوظ عن رب العالمین فلیعرف
قدرہ ما وصل الیہ وما عدق علیہ من ھذہ النعمۃ العظیمۃ والمنۃ الجسیمۃ

ولیعلم کتاب الله تعالی راغباً؛ ولیخفض جناحه لمن اتاه طالباً؛ ولا یقتصر علی ما عنده بل یسئل الله زیادة؛ فقد امر الله بذلک سید السادات؛ بقوله فی المنزل من کتاب وقل رب زدنی علماً؛ ولیزده محاسن اخلاق وحلماً؛ واوصیه بما اوصانی به مشایخی مد الله دهرهم؛ ان یتقی فی السر والجهر؛ وان یتحری الصواب فیما یرویه؛ وان یتبع من مضی فیما یقرأ به ویقرئ به؛ وانهه الیه ان لا یانف بعدم الرجوع عن الغلط؛ وان لا یتبع هواء نفسه فیما منا سقط؛ وان یرحم الصغیر ویرشده باللین فما جهل؛ ویوقر الکبیر ویسامحه فیما یستعلیه به لو حصل؛ وان یجعل رأس ماله العفو عن ظالمه مرحباً لا خوف وان یحسن الیهم بما یملک ولو بطیب لفظ اللسان؛ وبالتی احسن یرفع قدره وتفاض النعم علیه؛ والله ناظر بعین رحمته الیه وارجوا من الله ان یجعل القرآن العظیم شاهداً لی وله لا علی ولا علیه، وان یعمل لنا ببرکته من فضله احسان ملختاج الیه واسئل ولدنا المذکور ان لا ینسانی من صالح الدعوات فی الخلوات والجلوات، خصوصاً بحفظ الایمان و مغفرة جمیع الذنوب والآثام، وان یجمعنا واحبنا اخواناً وقرابتنا فی دار السلام بالسلام، فانا جمیعاً نفتقر الی ذلک، والله اعلم بما هنالک، واسئل الله تعالی ان یوفقنا فی القول والعمل، وان یمن بحفظنا من الخطأ؛ والذلل؛ انه علی ذلک قدیر؛ وبالاجابة جدیر؛ علیه وعلی السیف صلوات الله رب العالمین؛ وذلک فی مکة المکرمة تجاه الکعبة الشریفة والحمد لله اولاً واخراً، وله الشکر باطن وظاهر؛ وصلی الله علی سیدنا

ومولانا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين؛ وسلام على المرسلين؛
والحمد لله رب العلمين؛ آمين؛ وانا الراجى عفو ربه ذى الغفران
عبد الله بن محمد بشير خان احسن الله اليهما وكان ختم المبارك
يوم الخميس فى شهر صفر سنة ١٣٢٢ھ فى مدرسة المرحوم الشيخ رحمت الله
المعروفة بالمدرسة الصولتية بمكة المكرمة۔

زادها الله شرفا ٤ صفر المظفر ١٣٢٢ھ

مدرس اول قرآن

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

مولوی محمد صدیق صاحب سومن تیرہ عرصہ تک طالب علمانہ حیثیت سے مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ میں رہے ہیں اور فن تجوید کو مولوی صاحب نے بہت محنت اور شوق کیساتھ حاصل کیا ہے۔ مولوی صاحب کی نسبت میں بہت وثوق کیساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جس ذوق وشوق کیساتھ انھوں نے یہ فن عرب میں حاصل کیا ہے اسی طرح یہ ہمیشہ اسکی تعلیم واشاعت میں للہیت اور خلوص کیساتھ سرگرم رہینگے۔ خدا کرے ان سے یہ فیض جاری ہو۔

فقط۔ خاکسار محمد سعید غفر اللہ لہ
مہتمم مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ



الخطایا فی زبدة ترتیل القرآن

خطاء	صواب	صفحہ	سطر	خطاء	صواب	صفحہ	سطر
علی	عَلَیَّ	١	١١	فجرد	فبجرد	١٨	٥
لظنهم لی	لظنهم بی	١	١٢	احیلها	واحلیا	١٩	١٠
اتمام	اتمام	١	١٣	متفاوته	متفاوتة	١٩	١١
وانحبتها	وانتخبتها	١	١٥	حرف المد	وحروف المد	١٩	١٢
كافه فلولا	كافة فلولا	٢	١٢	والمهموسة	وللمهموسة	١٩	١٥
صبانة	صيانة	٤	٤	عی	علی	١٩	١٧
امثالها	وامثالها	٤	١١	جارئا	جاريا	١٩	١٩
والواو من الدال	او من مخرج الدال والذال	٥	١١	والبينية	البينية	٢٠	٧
عسی	عصی	٥	١٤	للالف	الالف	٢٠	١٥
بالعكس	او بالعكس	٥	١٥	وساكنة	اوساكنة	٢٠	١٧
بغير الولو	بغير الواو	٦	٩	فخد را	فخدر	٢٠	١٨
ولا لز والين	ولا الز والين	٦	١٥	الواؤ	الواو	٢١	٤
الد	الا	٧	١	عندة	عند	٢١	١٣
الجزری	الجوزی	٧	٤	الخفيقة	الخفيفة	٢١	١٨
ولا بجزية	ولا بجزيه	٧	١٦	صله	اصله	٢١	١٩
الله وسماق لك	الله سماك لك	٨	٦	الشطر	النظر	٢٥	٧
اخذة	اخذ	٨	١٣	لايد	لايد	٢٥	١١
برجم	بن	٨	١٥	وسطٍ	وسط	٢٦	٢
الايجاوزه	لايجاوز	٩	١١	الواؤ	الواو	٢٦	٤
منفتونة	مفتونة	٩	١١	الاجوزة	الارجوزة	٢٦	١٢
القوم	قوم	١٠	٦	لذهيب	للذهيب	٢٧	٣
ابی	الی	١٢	٣	بتعيير	بتغيير	٢٧	١٠
وهذا الخز	وهذا الخبر	١٢	٦	ثمه	فمه	٢٧	١٩
٧ أسا	٧ أسآ	١٢	١٥	لا تكون	لا تكون	٢٨	٦
ليقراء	ليقرئه	١٣	٩	جوف	جوف	٢٨	١٢
بصحة الكلمات الكلمات	بصحة الكلمات والكلمات	١٤	٩	يقيلن	يقبلن	٢٨	١٣
تضيرت	تغيرت	١٤	١٠	غين	عَيْنٌ	٢٩	١٣
الفيض	فيض	١٤	١٨	والسداد	السداد	٣١	١١
والاسرار	اسرار	١٤	١٨	تم	ثم	٣١	١٥
اوذع	اودع	١٥	١٨	والا نفتاح	والانفتاح	٣٢	١٥
يربد	يريد	١٦	١٥	ينفتح سابقا مخرجاها	ينفتح مخرجاها	٣٥	١٥
كيفته	كيفية	١٧	٥	زمانئ	زمانها	٤١	٨
لا نكلف	لا يكلف	١٨	٥	واذا شبت	واذا ثبت	٤٣	١

خطاء	صواب	صفحه	سطر
لا اص[illegible]	لا اصل له	۴۳	۶
وحيث	حيث	۴۳	۱۴
ر وايت	ر ايت	۴۳	۱۴
ضغطا	ضغط	۴۳	۱۶
عند اللفظ وبها	عند اللفظ بها	۴۳	۱۷
بقطها	لفظها	۴۴	۱
وسجية اذا	وسجية واذا	۴۴	۲
و شبه	وشبهه	۴۴	۵
لانن عمت	لانه عمت	۴۴	۵
فيه	فيه	۴۴	۸
شبهه	و شبهه	۴۴	۱۷
بضعف	بضعف	۴۵	۱
افبضوا	افيضوا	۴۵	۲
وتفيض له	وتقيض له	۴۵	۴
وقد صل صللا	وقد ضل ضللا	۴۵	۸
ر بجارتها الفلاتاج	ر خاوتها الثلاث تدغم	۴۵	۹
اطنت	اطنبت	۴۵	۱۵
للغال	المقال	۴۵	۱۶
ومايحاد بها	ومايحاذيهما	۴۵	۱۸
سينا	سيئا	۴۷	۹
حقما	حقها	۴۸	۱۱
الزاء	الزاى	۴۹	۷
مستفلة	مستفلة	۵۰	۳
اوسطى	وسطى	۵۰	۱۶
لهمزة	الهمزة	۵۰	۱۸
ادغم وضم ادخام اكتابوا	الادغام ارتابوا	۵۶	۸
ام ارت ابوا	ام ارتابوا	۵۶	۸
نحو	نحو متصلا كان او منفصلا	۵۷	۳
فلا نهما	فلامهما	۵۷	۴
ومتصلا كان او منفصلا	متصلا كان او منفصلا	۵۷	۵
الدى	الذى	۵۸	۱۷
اوكلمتين	او فى كلمتين	۵۹	۱۷
وان يو ر ل	وان يورك	۵۹	۱۸
فى النشرة	فى النشر	۵۹	۱۹
بالكلمة	بالكلمة	۶۰	۶
وسياتى بالجملة	وسياتى بيانها بالجملة	۶۰	۱۰

خطاء	صواب	صفحه	سطر
لم يحس	لم يحسن	۱۲	۹
الاشفتين	الشفتين	۶۱	۱۵
ومخرجه	ومخرجها	۶۲	۷
تقول	وتقول	۶۲	۱۲
و وهى	وهى	۶۲	۱۳ ۱۵
ينصركم	ينصركم	۶۲	
غلا	عملا	۶۲	۱۸
علا	بما	۶۳	۱۶
اخطاء	خطاء	۶۴	۹
اربعة	اربعة	۶۵	۱۶
ر بيا	ر تيا	۶۶	۴
اختباس	احتباس	۶۶	۱۰
ولانسبطت	ولانبسطت	۶۶	۱۲
فجريهما	فيجريهما	۶۷	۴
خراش	حراش	۶۹	۱۴
خلاف	اختلاف	۷۰	۱
اعين يجمعها	العين يجمعها	۷۴	۱۱
المفنوى	المعنوى	۷۲	۷
المعنى	للمعنى	۷۷	۱۹
دن اسمائها	دون اسمائها	۷۸	۱۲
ابوعمرو	ابوعمرو	۸۲	۷
واضيلال	واضيلال	۸۹	۱۰
وافاعل	و افاعل	۸۹	۱۰
اوعمر	وعمر	۹۵	۵
ومنفصلة	ومنفصلة	۹۷	۱
بعض	بعد	۱۰۷	۲
فضيلة حملة	فضل حمله	۱۰۷	۱۶
اوبغير فهم انتهى	اوبغير فهم قال بعضهم اوبغير فهم انتهى	۱۰۸	۹ ۱۰
هداه والله	هل الا الله	۱۰۹	۱
يلحسها	يلحسها	۱۱۱	۲
ق امين	الصادق الامين	۱۱۲	۱۳